CUT
PARIS
SALON
1897

1897

CATALOGUE
Illustré
DE LA SOCIÉTÉ NATIONALE
DES
BEAUX-ARTS

E. BERNARD & Cie
Éditeurs
53 *bis*, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

Librairie NILSSON, PER LAMM, Successeur, 338, rue Saint-Honoré, PARIS

A. C. MARQUE DÉPOSÉE

Le Vin Désiles

Formule du Docteur A. C., Ex-Médecin de Marine)

Cordial Régénérateur

COMPOSITION

QUINQUINA
COCA
KOLA
CACAO
PHOSPHATE DE CHAUX
SOLUTION IODO-TANNIQUE
Excipient **Spécial** *DÉSILES*

La connaissance de sa composition suffit à indiquer les cas dans lesquels on doit employer ce vin. — Ce sont d'abord toutes les affections de débilitation telles que l'*Anémie*, la *Phthisie*, les *Convalescences (surtout celles de la femme aux époques critiques de sa vie)*; la *Faiblesse musculaire* ou *nerveuse* causée par les *fatigues*, les *veilles*, les *travaux de cabinet*; l'*épuisement prématuré*; la *Spermatorrhée*; les maladies de la *moëlle*; le *Diabète*; les affections de l'*estomac* et de l'*intestin*; puis les altérations constitutionnelles dues à une viciation du *sang*, telles que : *Goutte*, *Rhumatisme*, *Rachitisme*, *Accidents scrofuleux* des enfants, etc.

Il tonifie les poumons, régularise les battements du cœur, active le travail de la digestion.

L'homme débilité y puise la **force**, la **vigueur** et la **santé**. L'homme qui dépense beaucoup d'activité, l'entretient par l'usage régulier de ce cordial, efficace dans tous les cas, éminemment **digestif** et **fortifiant** et agréable au goût comme une liqueur de table.

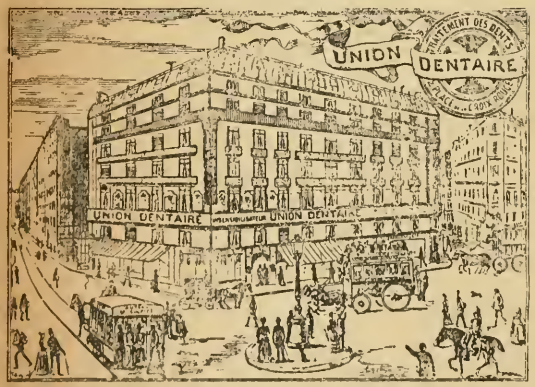
PRIX DU FLACON : 5 FRANCS (franco à domicile).

Dépôt Central : **Rue du Louvre, 5bis, PARIS**

EXIGER: Formule du Docteur A. C., ex-médecin de marine.

UNION DENTAIRE

GRAND ETABLISSEMENT DENTAIRE SPÉCIAL



OUVERT, TOUS LES JOURS, de 9 à 6 heures

Toujours au courant des perfectionnements nouveaux, des multiples inventions et de l'utilité de leurs applications, l'**Union dentaire** est l'Etablissement de premier ordre le plus en mesure d'assurer toutes garanties des progrès de l'*Art dentaire actuel*.

Les **opérations** les mieux conduites, les **Dentiers complets** les mieux exécutés, les **Dents nouvelles** isolées ou réunies, d'une solidité et d'une perfection absolues et les **prix** les plus bas qu'on puisse établir, ont, de longue date, justifié son succès :

Résumé : économie et bons résultats.

Suppression de la Douleur, Traitement, Cautérisation, Plombages, Greffe, Aurifications. Reconstitution des **DENTS** ou racines gâtées. Dentures difformes ou délabrées entièrement rétablies.

Dents artificielles posées sans plaque, ni trace d'artifice. — **DENTIERS** parfaits partiels et complets sans ressorts, ni crochets, pose facile, sans gêne, ni douleur à **100** francs

Redressement, Réparations et Modifications de Dentiers de tous système. Bridge Work, **PROTHÈSE** immédiate et dents nouvelles réunies ou isolées. Brevetées et garanties, depuis **5 francs.**

Office odontologique de la Croix-Rouge, 2, CARREFOUR DE LA CROIX-ROUGE, 2 PARIS

CONSULTATIONS ET RENSEIGNEMENTS GRATUITS. — OUVERT DE 9 A 6 HEURES

LEFRANC & C^IE

PARIS

COULEURS FINES

pour la peinture à l'huile et l'aquarelle

TOILES
Couleurs et vernis
préparés
d'après les procédés de
J.-G. VIBERT

TOILES
imputrescibles
de **JOSÉ FRAPPA**
FIXATIF POUR PASTELS
ARN. FERRAGUTI

SPÉCIALITÉ DE PASTELS FIXES

PEINTURE A L'ŒUF

EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889

Deux Grands Prix

FRANCE — *Chez tous les marchands de couleurs* — **ETRANGER**

LITS, FAUTEUILS, VOITURES ET APPAREILS MÉCANIQUES

pour Malades et Blessés

DUPONT

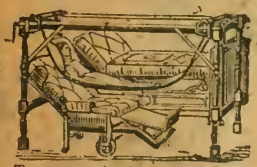
FABRICANT BREVETÉ (S. G. D. G.)
Fournisseur des Hôpitaux

à PARIS, 10, Rue Hautefeuille
(PRÈS L'ÉCOLE DE MÉDECINE)

Les plus hautes Récompenses aux Expositions Françaises et Étrangères.

FAUTEUIL ROULANT
pour Jardins.

PORTOIRS ARTICULÉS
de tous Systèmes



Transport du lit au fauteuil.

FAUTEUIL avec grandes roues caoutchoutées mû par 2 manivelles.

VOLTAIRE ARTICULÉ
avec tablette-appui
pour malade oppressé

AUTOMOTEUR avec Garde-Robe
Bouchon se retirant sous le siége.

Cannes et Béquilles avec sabots caoutchoutés.

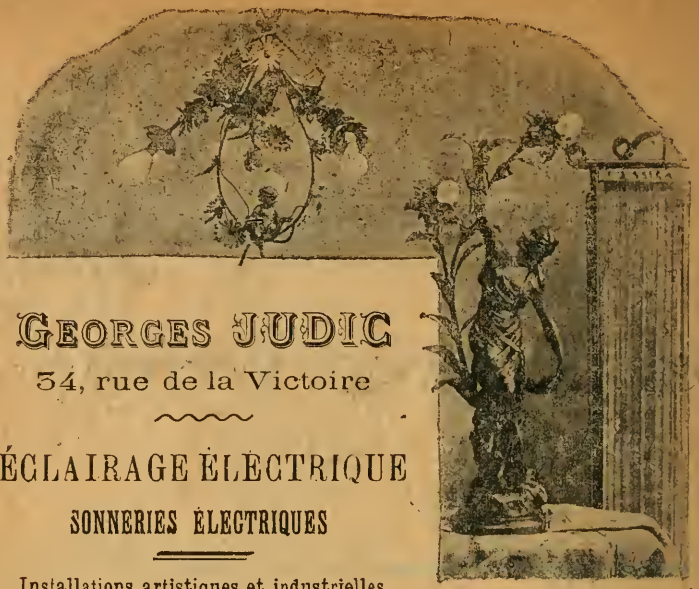
CHAISE à roues et porte-pieds

BRANCARD ARTICULÉ
avec élévation pour la tête et rideaux.

Table à panneau, s'obliquant.

VOITURE DE PROMENADE
roues caoutchoutées

Sur demande, envoi franco du Catalogue illustré avec prix, contenant 320 figures. — *TELEPHONE*



LOCATION
ET
MATÉRIEL DE PROJECTIONS
Pour
Fêtes et Soirées

GEORGES JUDIC
34, rue de la Victoire

ÉCLAIRAGE ÉLECTRIQUE
SONNERIES ÉLECTRIQUES

Installations artistiques et industrielles

TOILE BINANT

PARIS — 70, Rue Rochechouart, 70 — PARIS

EXPOSITION
DES ARTS INDUSTRIELS

Paris, 1861

MARQUE DE FABRIQUE
DE SPERANDIEU
NIL DESPERANDUM
DÉPOSÉE

INTERNATIONAL
EXHIBITION

Londres, 1862

TISSAGE SPÉCIAL A THIBOUVILLE (EURE)
MÉDAILLES AUX EXPOSITIONS UNIVERSELLES
Paris 1867, 1878, 1889

TOILE PRÉPARÉE
Pour Tableaux, Plafonds, Décorations
ET PEINTURE EN IMITATION DE TAPISSERIES
MAROUFLAGE DE PEINTURES
Dans tous les Monuments publics, Châteaux, Hôtels, Casinos, etc.

COMPAGNIE DU SOLEIL

Société Anonyme française d'Assurances sur la Vie

Siège Social : Rue de Châteaudun, 44. PARIS

Capital Social : DOUZE MILLIONS

La Compagnie du SOLEIL *fait toutes les opérations qui reposent sur la durée de la Vie humaine telles que :*

ASSURANCES POUR LA VIE ENTIERE

Capital payable lors du décès de l'assuré et à quelque époque qu'il arrive, soit à ses héritiers directs, soit à toute autre personne nominativement désignée par lui dans le contrat.

ASSURANCES MIXTES

Capital payable à l'assuré après un certain nombre d'années ou immédiatement à ses héritiers en cas de prédécès.

RENTES VIAGÈRES. AUGMENTATION DU REVENU

Un capital de fr. **10.000**, employé en une valeur de tout repos rapporte une rente de fr. **325**.

Employé à la constitution d'une rente viagère, il rapporte à :

40 ANS UNE RENTE DE FR..	**538**	70 ANS UNE RENTE DE FR.	**1201**
50 ANS UNE RENTE DE FR..	**647**	80 ANS UNE RENTE DE FR.	**1463**
60 ANS UNE RENTE DE FR..	**849**	90 ANS UNE RENTE DE FR.	**1562**

Les arrérages sont payés sur la simple présentation du titre, sans certificat de Vie, chez tous les Agents généraux de France et de l'étranger. — Sur la demande du Rentier ils sont payés à domicile et sans frais.

Assurances à Terme fixe. — Assurances combinées. — Assurances Temporaires. — Assurances de Capitaux différés. — Rentes Viagères immédiates. — Rentes Viagères différées. — Achats de nues-propriétés, d'usufruits, etc.

Pour tous renseignements et tarifs s'adresser à Paris
44, RUE DE CHATEAUDUN
et en Province dans toutes les Agences de la Compagnie

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

pour favoriser le développement du Commerce et de l'Industrie en France.

CAPITAL : 120 millions

Siège social : 54 et 56, rue de Provence, à PARIS

BUREAUX DE QUARTIER DANS PARIS :

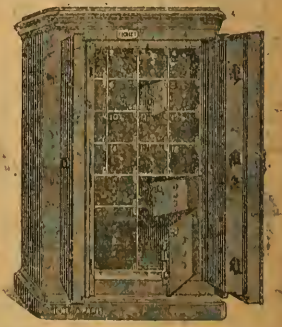
A. R. N.-D -des Victoires, 48.
B. Boul. Malesherbes, 37.
C. Rue de Turbigo. 38.
D. Rue du Bac, 13.
E. Rue Saint-Honoré, 207.
F. Rue des Archives, 19.
G. Boul. Saint-Germain, 96.
H. Boulevard Voltaire, 21.
I. Boul. Saint-Germain, 13.
J. Rue du Pont-Neuf, 16.
K. Rue de Passy, 56.
L. Rue de Clichy, 72.
M. Boulevard Magenta, 60.
N. Faub. Saint-Honoré, 103.
O. Rue Saint-Antoine, 236.
P. Place de l'Opéra, 4 (English and American Office).
R. Rue du Louvre, 42.
S. Faub. Poissonnière, 11.
T. Avenue de Villiers, 72.
U. Carr. de la Croix-Rouge, 2.
V. Boul. de Sébastopol, 114.
W. Rue de Flandre, 105.
X. Rue du Port-de-Bercy, 14.
Y. Rue Vieille-du-Temple, 124.
Z. Boulevard Barbès, 34
AB. Carrefour de l'Odéon, 2.
AC. Rue Lecourbe, 93.
AD. Avenue des Ternes, 59.
AE. Avenue d'Orléans, 5.
AF. Rue Saint-Dominique, 106.
AG. Avenue Kléber, 45.
AH. Boulevard Voltaire, 166.
AI. Rue Lafayette, 94.
AJ. Avenue des Champs-Élysées, 91.
AK. Rue de Rennes, 150.
AL. Rue Monge, 93
AM. Boulevard Haussmann, 113.
AN. Rue Réaumur.
AO. Rue Donizetti, 4 (16e arr.).

Asnières, Aubervilliers, Boulogne-sur-Seine, Charenton, Choisy-le-Roi, Clichy, Neuilly-sur-Seine, Nogent-sur-Marne, Saint-Denis, Sceaux, Sèvres, Vincennes.

217 agences et bureaux en Province, 1 agence à Londres, correspondants sur toutes les Places de France et de l'Étranger.

Principales opérations de la Société :

Dépôts de fonds à intérêts en compte ou à échéance fixe; — **Ordres de Bourse** (France et Etranger), — **Souscriptions sans frais**; — **Vente aux guichets de valeurs livrées immédiatement** (Obl. de Ch. de fer, Obl. à lots de la Ville de Paris et du Crédit Foncier, Bons à lots de l'Exposition de 1900, etc.); — **Vente** ferme ou à option de **Bons Panama** et de **Bons du Congo** avec faculté pour l'acheteur de résilier son achat après avoir concouru aux tirages; — **Coupons**; — **Mise en règle de titres**; — **Avances sur titres**; — **Escompte et Encaissement d'Effets de Commerce**; — **Garde de Titres**; — **Garantie contre le remboursement au pair** et les risques de non-vérification des tirages; — **Transports de fonds** (France et Etranger); **Billets de crédit circulaires**; — **Lettres de crédit**, etc.



Location de COFFRES-FORTS

(Compartiments depuis 5 fr. par mois; tarif décroissant en proportion de la durée et de la dimension).

REPRODUCTIONS ARTISTIQUES

par la

Photocollogravure

(AMERICAN ENAMEL PROCESS)

de photographies
et de tous dessins
à la plume, au lavis et
sur papier procédé.

PROCÉDÉ NOUVEAU
pour Reproductions
en 3 Couleurs
de tous tableaux,
AQUARELLES,
PASTELS

CLICHÉS
sur Cuivre et
sur Zinc

MARQUE DE FABRIQUE

DÉPOSÉE

Dépôt
14, bis, rue des Minimes, Paris

FABRIQUE de PAPIERS
Blanc, Bulle et Couleur

PAPIERS COUCHÉS SPÉCIAUX
pour similigravure et impressions de luxe

LOUIS GEISLER, AUX CHATELLES PAR RAON-L'ÉTAPE
(Vosges)

LES

PROGRAMMES ILLUSTRÉS

DES THÉATRES ET DES CAFÉS-CONCERTS

Menus, Cartes d'invitation, petites Estampes, etc.

Publication mensuelle en COULEURS

(FORMAT IN-4°)

Accompagnée d'un texte par **ERNEST MAINDRON**

Chaque livraison contient en plus de ses quatre pages de texte ornées de nombreuses illustrations, 5 reproductions en couleurs des *plus beaux* programmes des Théâtres, Cafés-Concerts, Cabarets et Bals de *Paris* et de l'*Étranger*, ainsi que des Menus, Cartes d'invitation, Couvertures illustrées de *livres rares*, en un mot, toutes les petites Estampes *artistiques* pouvant intéresser les **Amateurs** et **Collectionneurs.**

Prix de chaque livraison : **1** fr. **50**

ABONNEMENTS

PARIS. . . . . **17** fr. | DÉPARTEMENTS. . . **18** fr.
ÉTRANGER. . . . . **21** francs.

Plusieurs primes sont réservées aux Abonnés

UN NUMÉRO SPÉCIMEN EST ENVOYÉ CONTRE **1** FR. **50**
en mandat ou timbres-poste

RÉFÉRENCE DES PORTRAITS CONTEMPORAINS

PUBLICATION MENSUELLE.

donnant chaque mois *100 reproductions* en miniature des principales nouveautés photographiques de tous les pays.

Prix de l'abonnement annuel : **6 francs**

Un numéro spécimen est envoyé contre **30 centimes**
en timbres-poste.

Hors concours à l'Exposition Universelle 1889

3 Médailles d'or aux Collaborateurs

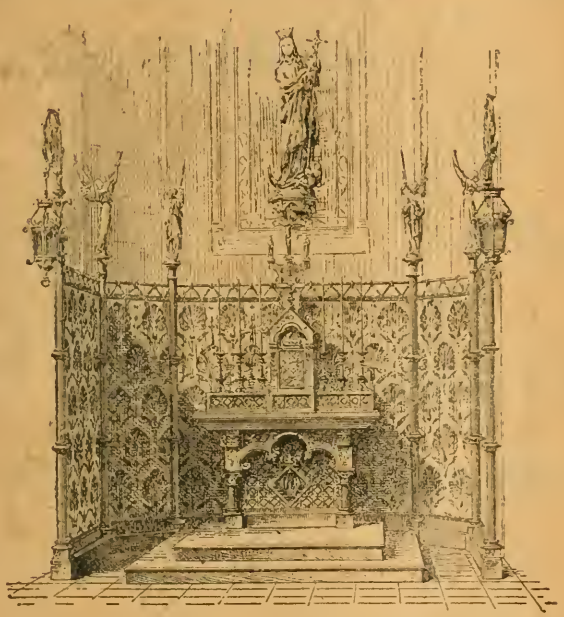
Mce POUSSIELGUE-RUSAND

ORFÈVRERIE, BRONZES, CHASUBLERIE

PARIS. — 3, Rue Cassette. — PARIS

ATELIERS, 7 et 9, RUE PAPE-CARPANTIER

Envoi franco de Catalogues illustrés sur demande



Envoi franco de devis et dessins spéciaux sur demande

AMEUBLEMENT COMPLET DES EGLISES

AUTELS EN BRONZE, MARBRE, PIERRE OU BOIS

CALICES, CIBOIRES, OSTENSOIRS, BURETTES, LUSTRES ET APPAREILS D'ÉCLAIRAGE A LA BOUGIE, AU GAZ ET A L'ÉLECTRICITÉ

CADEAUX POUR MARIAGE & 1re COMMUNION

Emaux, Bas-reliefs, Plaquettes, Bénitiers, Statues

OBJETS D'ART RELIGIEUX

Chasubles, Chapes, Etoles, Broderies d'Art

ÉTUDES, DESSINS ET DEVIS D'APRÈS LES PLANS DES ARCHITECTES

GUERLAIN

PARFUMEUR

15, rue de la Paix, 15

PARIS

Extrait pour le Mouchoir et le Vaporisateur, Jardin de mon Curé, Gavotte.

Eau de Cologne hegemonienne.

Sapoceti, Savon spécial pour la figure et les mains

Crème de fraises, Cold-cream pour la figure.

Eau à la violette, pour laver la tête.

To ladies in all climates Rosée, Rachel, Blanche.

NOUVELLE POUDRE POUR LE TEINT

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1897

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXTRAIT DU RÈGLEMENT

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, et aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 24 Avril 1897

E. Bernard et C^ie^, Imprimeurs-Éditeurs

53 *ter*, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PEINTURE

AGACHE (A.-P.), *S.*

1. — Fantaisie.

ALARCON (F.).

2. — Portrait de Mme la marquise Ch. de B...
3. — D'après ma concierge.

ALAUX (G.), *A.*

4. — Portrait de Mme A...
5. — Portrait de Mme A. B...

ALBERT (G.).

6. — Gargilesse.
7. — Clair de lune.
8. — Crépuscule.

ALEXANDER (J.-W.), *S.*

9. — La robe jaune.
10. — La robe noire.
11. — Le chat noir.
12. — Pivoines.
13. — Isabelle et le pot de basilic.

AMAN-JEAN (E.-F.), *S.*

14. — Portrait de femme (triptyque); à droite la Beauté, à gauche la Poésie.
15. — Petit rêve.
16. — Portrait de Mlle Y. L...

ANDREAU (R.).

17. — Wissant (Pas-de-Calais). Sept heures du soir.

ANDRÉ-BOUVET (H.).

18. — L'ébénisterie, la ciselure, la sculpture, la tapisserie.
19. — Portrait de M. Alexis Muzet, conseiller municipal.

ANTHONISSEN (L.-G.), *A.*

20. — Marché kabyle.
21. — Une cour de mosquée arabe.

ARMBRUSTER (R.-H.), *A.*

22. — Mon portrait.
23. — Une forge.
24. — Portrait d'enfant.

AUBIN (P.).

25. — Le moulin (Provence).
26. — Pêcheurs.
27. — Les capucins.

AUBLET (A.), *S.*

28. — En plein air.
29. — Route de d'Agues (Menton).
30. — Cap Martin (Menton).
31. — Étude (Suisse).
32. — Étude (Suisse).
33. — Femme couchée.
34. — Dans les iris.

AUBURTIN (J.-F.).

35. — Panneaux décoratifs.
36. — « Thalassa. »

AYRTON (Mme A.).

37. — Coin de table.
38. — Lapins de garenne (nature morte).

BAIXERAS-VERDAGUER (D.).

39. — Brume grise.
40. — Brume dorée.

BALLOT (G.-H.).

41. — Anniversaire.

BARAU (E.), S.

42. — Matinée de printemps (panneau décoratif).
43. — Paysage champenois.
44. — Les fumées.
45. — La plaine de Reims vers le soir.
46. — Près Sémide.

BARRAU (L.), A.

47. — Danaé.
48. — Portrait de Mme L...
49. — Tête.

BARTLETT (C.-W.)

50. — « Le retour des Marais » (*The return from the marshes*).

BATE (I.).

51. — Étude hollandaise.

BATTAGLIA (M.).

52. — Les reines-marguerites.
53. — Les géraniums.

BAUD-BOVY (A.), A.

54. — Le peintre André-Valentin.
55. — Sérénité.
56. — Béatitude.

BAUDOUIN (P.-A.), S.

57. — Portrait de Mme P. B...
58. — Portrait de Mireille.
59. — Portrait de M. G. M...
60. — Portrait de Jacques.
61. — Portrait d'Henri.
62. — Sur l'eau.

BELLENGER (G.).

63. — Portrait de Mme Marie Krysinska.

BÉNARD (H.).

64. — Lillia.

BERNARD (V.).

65. — La vigne.

BERTON (A.), S.

66. — « Le sculpteur J. Dampt. »
67. — Femme au miroir.
68. — L'attention délicate
69. — Le matin.
70. — Le repos.
71. — Spleen.
72. — Sourire de Jenny.

BERTRAND (G.), A.

73. — Dessus de portes.

BESNARD (P.-A), S.

74. — Portrait de Mme L.
75. — Portrait de Mlle A...
76. — Portrait de M. L. D...
77. — Portrait de Mme D...
78. — Portrait de Mme R...
79. — Portrait du Dr Calot (de Berck).

BÉTHUNE (G.), A.

80. — Dans les champs.

BIENCOURT (C.), A.

81. — Le retour de l'école.

BIESSY (G.), S.

82. — Portrait de Mlle Marguerite Brunot.
83. — Intérieur.
84. — La grand'mère.
85. — La halte.
86. — La crue de la Seine au pont de Bercy.
87. — La crue de la Seine au pont de Bercy.
88. — Intérieur. La robe.
89. — Intérieur. Les dévideuses de laine.
90. — Les malheureux.
91. — La nuit.

BILLON (C.).

92. — Au Mont-de-Piété.

BILLOTTE (R.), F.

93. — Le soir à la porte de Courcelles.
94. — Carrière de Nanterre.
95. — La Folie-Bezons.
96. — La prairie inondée (Gennevilliers).
97. — Sentier des carrières, le soir.

98. — Route de campagne à Gennevilliers.

BINET (A.), *S.*

99. — Bonnes gens.
100. — Les trois ânes.
101. — Au starting-post.
102. — Les pêcheurs.
103. — Dans le paddock.
104. — Au Musée de Cluny.
105. — Marée du soir.
106. — A Mantes.

BINET (V.-J.-B.-B.), *S.*

107. — Soir d'été.
108. — A Nanteuil-les-Meaux.
109. — Après la pluie.
110. — Étude.
111. — Temps gris.
112. — Nuit claire.
113. — Au bord du grand fossé (Quillebeuf).
114. — En Normandie.
115. — Après-midi d'été.
116. — Le Surmelun au Breuil (Marne).

BLANCHE (J.-E.), *S.*

117. — Portraits dans un intérieur.
118. — Portrait de M^lle^ X...
119. — Petite fille en chapeau.
120. — La lettre (peinture de trumeau).
121. — Portrait de M. Raphaël de Ochoa.

BOCQUET (P.), *A.*

122. — Temps de neige.
123. — Vallée de Saint-Pierre-Aigle (Aisne).
124. — Matin d'été en plaine de Champagne.
125. — Les rochers de Plounanach (Bretagne).
126. — La neige en Champagne.

BOLDINI (J.), *S.*

127. — Portrait de M^me^ V. P...
128. — Parc de Versailles.
129. — Portrait de M. le comte Robert de Montesquiou.

BONITH (A.).

130. — A l'atelier, le soir.

BONNENCONTRE (E.).

131. — L'Été enlève à l'Automne son manteau de verdure.
132. — L'attente.

BORGLUM (J.-G.-M.), *A.*

133. — La diligence.
134. — Automne, Californie.

BORGLUM (M^me^ E.-J.).

135. — Raisins à la clarté du soleil.

BOSCH REITZ (S.).

136. — Une procession en Hollande.

BOTKINE (T.).

137. — Jeune fille regardant le bas de sa robe.
138. — Jeune fille aux cheveux défaits.
139. — Tête de femme (profil, fichu bleu).
140. — Tête (profil).
141. — Tête de jeune fille.

BOTTINI (G.).

142. — Portrait de M^lle^ Léa Z...

BOUDIN (E.), *S.*

143. — Le rivage de Deauville (octobre).
144. — Le marais à Deauville.
145. — Coup de vent devant Frascati (Havre).
146. — Un grain de Nord-Ouest.
147. — Venise (huit études dans le même cadre).

BOUILLON (L.), *A.*

148. — Dans le parc.
149. — Fille d'Eve.

BOULARD (E.), *S.*

150. — La leçon.
151. — Le solfège (intérieur).
152. — La dictée (intérieur).
153. — Intérieur.

154. — Les pins.
155. — La Mollière.
156. — Portrait d'Ed. Chantalat.
157. — Impression d'automne.
158. — Maisons au soleil, le soir.
159. — Peupliers.
160. — Paysage.

BOUVET (H.-M.-C.), *A.*
161. — Soir.
162. — Houle.
163. — Solitude.
164. — Falaise.
165. — Gros temps.

BOUY (G.).
166. — Eglise d'Angicourt (Oise); — intérieur.

BOYER (P.-E.).
167. — Les pierres grises à Saint-Cast.
168. — Après le coucher du soleil (Honfleur).

BOZNANSKA (O.).
169. — Deux enfants.

BRAMLEY (F.).
170. — Sommeil.

BRANDON (J.-E.-E.-P.).
171. — La Gnamid'a ou « Prière muette ».
172. — La sortie du tabernacle du Lepher Thorah. Bible.
173. — Lecture de Spinoza « Dieu est un ».
174. — Donna Bella.
175. — « Dieu est un ».
176. — Une bonne vieille pipe de l'ami et maître vénéré C. Corot.
177. — Mon élève Fra-Ippolito da Poggio Bustone (Romagne).

BRANGWYN (F.A.),
178. — Les moqueurs.
179. — « Le roi au chantier » (maquette pour un tapissier).

BRAUN (L.).
180. — Avant le bal masqué.
181. — Portrait du comte Ballestrem.
182. — Portrait de M. Liebknecht.

BRÉAL (A.-E.).
183. — Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux (paysage).
184. — Intérieur.

BRESLAU (M^lle^ L.-C.), *S.*
185. — Petite fille au chat.
186. — Intérieur.
187. — Tête blonde.
188. — Fleurs.
189. — Fleurs.
190. — Tête blonde entourée de fleurs.

BRINDEAU (DE JARNY) (L.-E.), *A.*
191. — Portrait de M^me^ Renée Richard.
192. — Portrait de M. Pierre Louys.
193. — Portrait de M^me^ G. D...
194. — Ouvroir de M^me^ Ben Aben (Alger).
195. — Brodeuses algériennes.
196. — Brodeuses algériennes.
197. — Étude (Algérienne).

BROWN (A.-K.).
198. — Paysage.
199. — En Écosse.

BROWN (T.).
200. — Homewards.

BUNKER (M^lle^ P.-A.).
201. — Portrait de M^me^ Smith.

BURGER (F.), *A.*
202. — Femme espagnole.

BURGERS (H.-J.), *A.*
203. — Vers l'inconnu.
204. — Le vestibule de Saint-Marc (Venise).

BURNAND (E.), *S.*
205. — Groupe de lansquenets (soldats suisses du XVI^e^ siècle).
206. — Le retour de l'enfant prodigue.

207. — Fin de journée.
208. — Gardien camarguais.
209. — L'abreuvoir.
210. — Portrait du jeune B...
211. — Le mas.

BUSSY (A.-S.).
212. — La promenade du dimanche en province.
213. — Portrait.
214. — Portrait.
215. — Portrait.
216. — Portrait.
217. — Portrait.

BUYSSE (G.), *A.*
218. — Temps gris en juillet, les cignes.
219. — Canal en ville morte.
220. — Béguinage le matin.
221. — Dégel.
222. — Canal, soleil couchant.
223. — Mariakerke, près d'Ostende.
224. — Béguinage l'après-midi.

CABRIT (J.), *A.*
225. — Campagne de Bergerac.
226. — Carrières de Cenon, près Bordeaux.
227. — Paysage du Bazadais.

CAILLIOT (R.), *A.*
228. — Les sardiniers de Concarneau.
229. — Sur la falaise.
230. — Derniers rayons.
231. — Soir de calme.
232. — Crépuscule.

CAMERON (M^me^ E.).
233. — Portrait.

CAMPBELL-NOBBE.
234. — Marine.
235. — Marine.
236. — Paysage.

CANALS Y LLAMBI (R.).
237. — Une course de taureaux en Espagne.

CARL (M^lle^ K.), *A.*
238. — L'iris.
239. — La lettre.
240. — Le five o'clock.

CAROLUS-DURAN (É.-A.), *F.*
241. — Portrait de M^me^ G. F... et de ses enfants.
242. — Portrait de M. D...
243. — Portrait de M. P. C. D...
244. — Soir en forêt (Provence).
245. — Décembre.
246. — Coucher de soleil sur les marais de l'Argence.
247. — Tristesse.
248. — Canards (nature morte).
249. — Pommes (nature morte).
250. — Crépuscule (plaine de Fréjus).

CARRIÈRE (E.), *S.*
251. — Christ en croix.

CASSARD (L.), *A.*
252. — Matinée de juin.
253. — L'entrée du bourg.
254. — Pâquerettes et sainfoin.
255. — Début d'automne.
256. — Soir d'été.

CASTELLANOS (A.).
257. — Coucher de soleil.

CAUSLAND (K.-M.).
258. — Portrait de M. Justin Mc Carthy M. P...
259. — Portrait.
260. — Petite Bretonne.

CAZIN (J.-C.), *F.*
261. — Temps d'orage.
262. — Les sables d'Arbonne.
263. — Le matin.
264. — Marais dans le Nord.
265. — Village d'Artois.
266. — Les errants.
267. — La cloche (souvenir du Zuyderzée).

CHADWICK (E.-L.).
268. — Portrait de M. C...
269. — Cascade en Suède.

CHAFFANEL (E.).
270. — Où est celui qu'aime mon âme...

CHAMBERS (C.-L.).
271. — Vue sur Vernon (Eure).
272. — Effet de neige tombante.

CHANALEILLES (G.).
273. — Dos de femme.

CHAPMAN (M.).
274. — Nature morte.
275. — Nature morte; — la fenêtre.

CHARLES (J.), *A.*
276. — Mes enfants.
277. — Returning from the fold.
278. — Childhood.

CHARLET (F.).
279. — Désarçonné.

CHÉRART (M.).
280. — Portrait d'Alcyone.

CHESNEY (M^me^ C.-J.-M.).
281. — Le pauvre.

CHEVALIER (E.-J.), *A.*
282. — Les sardiniers de Concarneau (marine).
283. — Dundee Rochelais dans la brume (marine).
284. — Crépuscule à Concarneau (marine).
285. — Soir de calme (marine).
286. — En Gironde (marine à Bordeaux).
287. — Sortie vent-arrière (marine du soir).

CHILDE-HASSAM.
288. — Vieillard.
289. — Chambre avec fleurs.
290. — Jeune fille dans les rochers.

CHUDANT (J.-A), *A.*
291. — La vieille rivière (dernier rayon).
292. — Le pont (soleil couché).
293. — Le pont (brumes du matin).
294. — Lever de lune (septembre).

CID-GARGIA (M^lle^ DIANE DE).
295. — Un portrait de M^me^ L...

CLARY (E.), *A.*
296. — Les nasses (Vernon, Eure).
297. — Les foins.
298. — Repos à l'ombre.
299. — Femme et enfants dans la prairie.
300. — La Seine à Pressagny (Eure).
301. — Vieux pont de Vernon (Eure).
302. — Printemps.

CLAUS (E.).
303. — Fille de ferme.
304. — Matinée d'octobre.
305. — Briqueterie.
306. — Automne.
307. — Pâques.
308. — Faneuses.

COFFINIÈRES DE NORDECK (L.-G.), *A.*
309. — Arcachon.
310. — La marche turque.

COLIN (G.), *S.*
311. — Marée d'équinoxe.
312. — Gitanas.
313. — Etude décorative.
314. — Matin (Ciboure).
315. — Au marché de Saint-Jean-de-Luz.

COLLINS (A.-G.).
316. — Au bord du Loing.

COLTHURST (M^lle^ A.-C.).
317. — Portrait d'homme.

CONTENCIN.
318. — La fille du fermier (Finistère).

CORNELIUS (M^me^ M.-L.).
319. — Pavots.

CORNILLAC (M.).
320. — Les carrières de Villebois (Ain): — panneau décoratif.

COSTEAU (G.), *S.*
321. — Crépuscule.
322. — Côte déserte.

323. — Village en ruines.
324. — Le silence du soir.
325. — Le repos.
326. — La côte.

COTTET (C.), *S.*

327. — Soir orageux (des gens passent).
328. — Femme pauvre (soleil d'hiver).
329. — Vieux cheval sur la lande.
330. — Jeune fille et vieilles femmes.
331. — Vieille marchande de pommes.
332. — Soir d'automne (rivière de Châteaulin).
333. — Mer verte.
334. — Mer bleue.
335. — Intérieur de grotte (marine).
336. — Portrait (étude).
337. — Venise la nuit.
338. — Venise le matin.

Au pays de la mer.

COURANT (M.-F.-A.), *S.*

339. — Le Chêne des Nimains (Cancale).
340. — Canal d'Ouistreham.
341. — Soleil couchant dans les Dunes.
342. — Le retour des crevettiers (Honfleur).
343. — A l'ouvert du port (Honfleur).

COURTENS (F.), *S.*

344. — Derniers rayons.
345. — Vers la ville.
346. — Les meules (soir).
347. — Matin.
348. — Lisière de bois (matin).
349. — Temps pluvieux.
350. — Vers le soir.
351. — Serooskerke (village hollandais).

COURTOIS (G.), *S.*

352. — L'amour au banquet.
353. — Recueillement.
354. — Portrait de Stetten.

COUSSEDIÈRE (CH.-J.).

355. — La Frête un jour de pluie.

CREA (S.-H.).

356. — Le printemps en Californie.

CROCHEPIERRE (A.-A.).

357. — Solitude.
358. — Divertissement.

CUVILLIER (E.-H.-E.).

359. — Vue de Sartrouville, le matin.
360. — La mer (Cannes).

DAGNAN-BOUVERET, *F.*

361. — Portrait de Mme T. R...
362. — Bretonne (étude dans les tons sombres).
363. — Portrait de Mme la comtesse de R...
364. — Portrait de Mlle Diane P...

DAGNAUX (A.), *S.*

365. — Portrait de Louis Urgel.
366. — Portrait de J.-J. Rousseau.
367. — Soleil couché à Saint-Cast.
368. — Bois de la Vieuville à Saint-Cast.
369. — La nuée à Saint-Cast.
370. — Vent et soleil.
371. — La chaumière.
372. — Champ de paille.
373. — Rue d'Auteuil par la neige.

DAMOYE (P.-E.), *S.*

374. — Les bords de la Sandre.
375. — Dernier jour de printemps.
376. — A Sainte-Marguerite.
377. — Les blés.
378. — Les bleuets.
379. — Après les inondations.
380. — La Trinité.
381. — Le marais.

382. — La digue.
383. — A Étaples

DARAS (H.), *A.*
384. — Portrait de M. le chanoine M...

DARMESTETER (Mme H.).
385. — Portrait de M. Le Braz
386. — Étude.

DAUCHEZ (A.), *S.*
387. — La grève de l'île Tudy.
388. — Les « Vire-Gourt ».
389. — Les phares.
390. — L'odet.
391. — Chaumière.
392. — Paysage corse.

DAUPHIN (E.), *S.*
393. — LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie et le Président de la République française se rendant à bord du « *Hoche* » après la revue navale (Cherbourg, 5 octobre 1896).
394. — L' « *Étoile polaire* » et le « *Standard* » escortés par l'escadre française se rendant à Cherbourg (5 octobre 1896).
395. — Effet de calme le matin (Méditerranée).
396. — La plage à Villers.
397. — Cimetière à Benerville.
398. — Le « *Castiglione* » (arsenal de Toulon).

DAUX (Mlle H.), *A.*
399. — Portraits de Mlles Renée, Marthe et Diditte G...

DAVID-NILLET (G.), *S.*
400. — Le laboureur et ses enfants.

DAVIS (H.-W.-B), *S.*
401. — Un verger (pays de Galles).

DECISY (E.), *A.*
402. — Une teinturerie à Chartres.

DELACHAUX (L.), *A.*
403. — Intérieur.
404. — Augustine.
405. — Germaine (tête d'enfant).
406. — Paysanne.

DELANCE (P.-L.). *S.*
407. — Portrait de Mme A. L...
408. — Portrait de Mme R...
409. — Portrait de Mme L. A...

DELÉCLUZE (A.), *A.*
410. — Portrait de Mme Y...
411. — Portrait de M. G...

DENIS (M.).
412. — Portraits de M. et Mme M. D...
413. — Portrait de Mlle Y. L..., en trois aspects.
414. — Figures dans un paysage de printemps.

DESBOUTIN (M.), *S.*
415 — La dame au toutou.
416. — Une bannière d'honneur au carnaval de Nice (1897).
417. — Portrait de l'auteur.
418. — Portrait de M. Alfred Mortier.
419. — Portrait de M. E. Fournières.
420. — Portrait de M. P. Baudin.

DESCHAMPS (L.), *S.*
421. — Le concert.
422. — Salomé.
423. — Cigale.
424. — Chagrin.
425. — Gaieté.
426. — Portrait de M. M. de S...

DESLIENS (Mlle M.).
427. — Portrait de M. D. de L...

DESPARMET FITY-GÉRALD (X.).
428. — Maison juive à Constantine.
429. — La rue de l'Échelle à Constantine.
430. — Un marabout (El' Oued).

DEWHURST (M.).
431. — Ancien chemin, matin.

DINET (A.-E.), S.

432. — Courtisane.
433. — Douleur.
434. — Coup de siroco.
435. — Antar.

DIXON (H.).

436. — Une reine africaine.

DOLLFUS (C.).

437. — Jeune Italien.

DOMINGUE (J.).

438. — Le chaos. Apromont.
439. — Dégel.

DROUIN (G.-H.).

440. — Sortie de la bergerie.

DUBOIS DE LA RUE (L.-F.-A.-A.).

441. — Brienno.

DUBUFE (G.), S.

442. — « ... *Et Scientia quoque poesis erit!* »
443. — L'ancienne France et la France moderne protectrices de l'Orient.
444. — Notes de Grèce et d'Italie.
445. — Au soleil.

DUHEM (H.).

446. — Paix.
447. — Le parc la nuit.

DUHEM (M^me^ M.).

448. — Les sœurs noires.

DULAC (C.), A.

449. — Paysage à Villeneuve-lès-Avignon.
450. — Paysage à Ravenne.
451. — Paysage à Florence.

DUMONT (H.).

452. — Pivoines.
453. — Harmonie bleue.

DURST (A.), S.

454. — Au bord de l'étang.
455. — Ferme de la Ruelle à Airaines (poules).
456. — Canards dans la rivière d'Airaines.
457. — Dindons dans l'herbage (Saint-Vaast-d'Équiquéville).
458. — Poules dans le clos (Saint-Vaast-d'Équiquéville).

DVORAK (F.).

459. — Mon petit modèle.

EAST (A.).

460. — Sayanara (dans le Japon).

EDELFELT (A), S.

461. — Portrait de S. M. l'Empereur de Russie Nicolas II.
462. — La sirène.
463. — Les nénuphars.
464. — L'étang.

EICKEN (E.).

465. — Le secret de la forêt.

ELIOT (M.), S.

466. — Matinée dans l'Ardèche.
467. — L'Eyrien (Ardèche), « ciel nuageux ».
468. — L'Eys (Ardèche).
469. — Chemin en fleurs (au soleil).
470. — Chemin en fleurs.
471. — Rivière (Épinay-sous-Sénart).

ENGEL (J.), A.

472. — Portrait de M^me^ de X...
473. — Un compagnon.

ENVENEPOEL (H.-J.-E.).

474. — Le caveau du « Soleil d'or » au quartier Latin.
475. — Portrait de M. R. G..., chimiste.
476. — Ouvrier de la Seine.
477. — Tombée du jour sur les quais de la Seine.
478. — Portrait de Lucien.
479. — Portrait au chapeau vert.

FARNETTI.

480. — Marine.

FATTORI (J.).

481. — Campagne romaine.

FÉLIU (M.), *A.*

482. — Remords.

FENNER-BEHMER (H.).

483. — Juillet (île de Croissy, Seine).

FERRY (J.), *A.*

484. — Soir d'automne.
485. — Tête aux chiens.

FEURE (G. DE), *A.*

486. — La princesse au jardin.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), *S.*

487. — Pêche aux crevettes.
488. — L'arrosage.
489. — Descente d'Onival.
490. — L'automne.
491. — Bergère charollaise.

FLANDRIN (J.).

492. — Portrait.
493. — Portrait de ma grand'-mère.
494. — Portrait de M. O. F...

FLEURY (M^me^ F.), *A.*

495. — Portrait de M^me^ M. C...
496. — Les enfants de Jean-Marie.

FOURIÉ (A.), *S.*

497. — Les poèmes des champs (triptyque) :
Les joies.
Les travaux.
Les deuils.

FRAPPA (J.), *S.*

498. — Portrait de M. H. de Z... de N...
499. — Portrait de M. Ed. de Z... de N...
500. — Portrait de M^me^ F...
501. — Le Tambourin crevé.
502. — Dans le parc.
503. — Coucou.
504. — Marchande de roses.
505. — Le rire (étude pour les expressions de la face).
506. — L'étonnement (étude pour les expressions de la face).

FRÉDÉRIC (L.-H.-M.), *S.*

507. — Trois sœurs.
508. — Le prêcheur.
509. — Le tisserand.
510. — Guernifalige (paysage).

FROMENT (P.).

511. — La tour de l'Abbaye (Graville-Sainte-Honorine).
512. — Un coin de jardin sous la neige.
513. — Intérieur.

GABRIEL (J.-J.), *A.*

514. — Des hauteurs de Meudon.

GARNOT (G.-S.-F.).

515. — Le repaire.
516. — Azalée blanc et vieux Chine.

GENESTE (P.).

517. — Attente vaine (Nice, vieux château).

GERVEX (H.), *F.*

518. — La distribution des récompenses au Palais de l'Industrie (exposition universelle).

GILL (M.).

519. — Fleurs de lis.

GILQUIN (P.-P.).

520. — Bords de la Marne (matin).

GIMENEZ-MARTIN (J.).

521. — Dans le jardin.

GIRALDON (A.).

522. — Antibes.
523. — Les ouvriers à Antibes.
524. — Le bois à Antibes.

GIRAN (E.-G.), *A.*

525. — Portrait de M^me^ de B...
526. — L'étude.
527. — Sortie.

GIRAN-MAX (M.-L.).

528. — Cyprès (Alpes-Maritimes).
529. — Soir à Beauvoisin.

GIRARDET (E.), *A.*

530. — La Fantasia.
531. — Le tailleur d'El-Kantara.
532. — Une partie d'échecs dans un café.
533. — Tisserande valaisanne.
534. — Portrait de M. D...
535. — Portrait de Mme D...

GIRARDOT (L.-A.), *S.*

536. — La lumière du souvenir (fête juive au Maroc).
537. — La cour d'une maison arabe à Tanger (scène d'intérieur).
538. — Porte de mosquée à Tanger.
539. — Les montagnes d'Angera (de notre maison à Tanger).
540. — Notre maison à Tanger.
541. — La sieste de la petite Mauresque.
542. — La côte d'Afrique.
543. — Portrait de Mlle X...
544. — La femme au rideau.
545. — Le moulin de Cernay.
546. — Reine-des-prés.
547. — L'eau qui dort.

GIRON (C.), *A.*

548. — Deuil.
549. — Rochers de Naye.

GIROT (F.-J.).

550. — Portrait.

GLEHN (W.-G.).

551. — Portrait en blanc : Mme X...
552. — Portrait de Mlle R...
553. — Portrait de M. H...

GŒPP (A.).

554. — Gros temps sur la côte de Belle-Isle.

GORDIGIANI (E.).

555. — Portrait de Mme Eléonore Duse.

GOS (A.).

556. — Soir d'été; — paysage de plaine; — nuages.

GOUIRAND (A.)

557. — L'entrée de la Rance (Bretagne).

GRANER ARRUFI (L.), *A.*

558. — Ivrognes.
559. — Joueurs.

GRIVEAU (G.), *S.*

560. — Fantaisie.
561. — Château du Hornberg (grand-duché de Bade).
562. — Effet de soir (Allemagne).
563. — Cabanes dans les roches (Bretagne).
564. — Coin de vieilles maisons (Allemagne).
565. — Moulin de Penvern (Bretagne).
566. — Château de Neuenstein (Wurtemberg).
567. — Intérieur.

GRIVEAU (L.), *A.*

568. — La bergère.
569. — La vallée de Pont-Aryar (Bretagne).
570. — Une route en Bretagne.
571. — Cour de ferme.
572. — Un philosophe.
573. — Matin d'été.
574. — Intérieur de cuisine.
575. — Le verger.
576. — Triperie.

GRIX (M.-L.).

577. — Novembre (brouillard matinal).

GROS (L.), *S.*

578. — Une servante bretonne.
579. — La soupe.
580. — Sur le quai à Audierne.
581. — Le port à Audierne.

GUDDEN (R.).

582. — Tissage hollandais.

GUÉRARD (H.).

583. — L'avant-port (Paimpol).
584. — Vieux moulin (environs de Paimpol).

585. — Brouillard.
586. — Marine.

GUÉRIN (C.-F.-P.).
587. — Femme en rouge.
588. — Portrait.

GUÉRIN (J.).
589. — Les faiseurs de paniers.

GUIGNARD (G.), *S.*
590. — Novembre dans les landes de Gascogne.
591. — Aux avant-postes la veille de Valmy.
592. — Le parc.
593. — Concentration de cavalerie au jour.
594. — La ronde du berger.
595. — Rentrée à la ferme.
596. — Intérieur de bergerie.
597. — Lever de lune dans l'herbage.
598. — Cavalerie à Eylau.
599. — Labourage en Sologne.
600. — Crépuscule dans la lande.

GUIGUET (F.), *A.*
601. — Femmes sur la place.
602. — Menuisiers.
603. — Portrait de M^me^ ***.
604. — Portrait de ma mère.

GUTHRIE (J.), *S.*
605. — Portrait de M. Edouard Martin.
606. — Portrait de M. Bailie Sinclair.

GUYON (F.-A.).
607. — Torse, tête de trois quarts.

HAGBORG (A.), *S.*
608. — Arrivage de harengs (Suède)
609. — Soir d'été (Suède).
610. — Étude d'automne (Suède).
611. — Marée basse (Cancale). Étude.
612. — Une déclaration.

HALE (P.).
613. — La promenade.
614. — Study of sun-light.

HAMEL (G.).
615. — « Fatigué. »

HARRISON (A.), *S.*
616. — Feux du soleil.
617. — La mer.
618. — Lanternes.
619. — Givre.
620. — Tête.
621. — Tête.

HASSAM (C.).
622. — Le soir Piazza di Spagna (Rome).

HAUMONT (E.-R.).
623. — Scène familiale.
624. — Étude de lune : rue, le soir.

HAVET (H.).
625. — Nuit calme à Médan.
626. — Ruines de Château-Gaillard (aux Andelys, Eure).

HAWKINS (L.-W.), *A.*
627. — Portrait de M. Alfred Madoux.
628. — Portrait de L.-W. Hawkins.
629. — Portrait de M^me^ Berthe Boucquet.

HELLEU (P.-C.), *S.*
630. — Le yacht pavoisé (étude).
631. — Femme à Trouville.
632. — Versailles (étude).
633. — Versailles (étude).
634. — Versailles (étude).
635. — Le lotus.

HENRI (R.).
636. — La dame en brun.
637. — Portrait de M. Francis Vaux-Wilson.

HERTER (A.).
638. — Le Christ.
639. — Portrait de M^me^ de C...

HILLERMANN (A.).
640. — Portrait.

HOCHARD (G.).
641. — La prière.

HODLER (F.), *A.*

642. — Guerrier suisse (fragment d'une composition représentant la retraite de Marignan).

HOLMAN (F.).

643. — Méditation.

644. — Venise.

HOPKINSON (C.).

645. — Pêcheur breton.

HUAS (P.).

646. — Dans la robe de grand'mère.

HUET (G.).

647. — Le matin.

648. — Rue de village, le soir.

649. — Le soir.

HUGO (G.).

650. — Les inondations.

651. — Pierre Mancel, pêcheur de Guernesey.

HUKLENBROK (H.-J.-H.).

652. — Coin d'intérieur.

653. — Intérieur avec figure nue.

HUMPHREYS (A.).

654. — Au café.

HUMPHREYS JOHNSTON (J.), *A.*

655. — Portrait de Mme L...

656. — Lyse Nœtter, les nuits claires en Norvège ; — crépuscule.

657. — Lyse Nœetter ; minuit.

658. — Lyse Nœetter ; — brumes du matin.

IBELS (H.-G.).

659. — Retour de permission.

ISCHAM (S.).

660. — La marquise.

IWILL (M.-J.), *S.*

661. — Assise.

662. — A l'heure du silence.

663. — Le soir ; — Morsalines.

664. — Nuit d'Italie.

665. — Un soir à Venise.

666. — Soir de novembre ; — dans la dune.

667. — Avril (Saint-Waast-la-Hougue).

668. — Les grèves de Berck.

JACOBY (P.-A.-M.).

669. — Pont de Jonitz.

JAUFFRET (F.-J.-C.).

670. — Paysage de la rade de Toulon (Var) ; — une crique à Sainte-Marguerite.

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

671. — Portrait de Mme T...

672. — Portrait de Mme B...

673. — Portrait de M. G. H...

674. — Portrait de M. M. G...

675. — Tête d'étude.

676. — Retour du marché.

677. — L'impériale.

JEIDELS (C.-H.), *A.*

678. — Madeleine.

679. — Portrait de Mlle P...

680. — Portrait de Mlle L. S...

681. — A la Nonnerie.

JELKA-ROSEN.

682. — Sous le sureau.

JETTEL (E.), *S.*

683. — Moulin à vent (Hollande).

684. — La demeure du jardinier à Suresnes.

685. — Parc de moutons (lever de lune).

686. — Champs des oignons (Hollande).

687. — La meule dans la neige (Auvers-sur-Oise).

688. — Meule sur le plateau d'Auvers.

689. — Le petit pont (Normandie).

690. — Les genêts en fleurs (Bretagne).

691. — Entrée dans le village (Hollande).

692. — Dans les dunes de Katwyk (Hollande).

JOHANSON (A.).

693. — Le 5 octobre 1896 ; — l'escorte française.

JOURDAIN (R.), *S.*

694. — Les sœurs de la Sagesse.
695. — Rêverie.
696. — La vallée de la Seine.

KARBOWSKI (A.), *S.*

697. — Portrait de Marguerite.
698. — Fleurs.
699. — Portrait de Mlle Andrée J...
700. — La terrasse (paysage).
701. — Le jardin (paysage).
702. — Les enfants (paysage).
703. — Le sentier (paysage).
704. — Jardin d'automne (paysage).
705. — Projet d'une décoration.

KARLOVSZKY (B.).

706. — Portrait de Mme K...
707. — Portrait de M. S...
708. — Étude de tête.

KINDBORG (J.).

709. — L'hiver dans un faubourg de Stockholm.
710. — Une rue de Stockholm.
711. — Trente degrés de froid en Norvège.

KLINE (W.).

712. — La Jeunesse.

KOBILCA (J.), *A.*

713. — Fleurs.

KŒNIG (L.).

714. — Portrait de Mme M...
715. — Portrait du colonel baron de K...

KŒNIG (J.-R.).

716. — Derniers rayons.

KOLLMANN (J.).

717. — « Lucette ».

KOOPMANN (A.-B.).

718. — Maternité.
719. — Les deux forces.
720. — Portrait de femme.

KOOS (V.), *A.*

721. — Crépuscule.

KULLMANN (Mlle H.).

722. — Pêcheur danois (étude).

LAFON (F.), *A.*

723 — Déclaration de guerre entre le roi de France et l'empereur d'Autriche, en 1792.

LA GANDARA (A.), *S.*

724. — Portrait de Mme G...
725. — Portrait de la comtesse de C...
726. — Portrait de Mlle L...
727. — Portrait de M. E. C...
728. — Le jet d'eau du Luxembourg.
729. — La terrasse du Luxembourg.
730. — Etude d'une statue au Luxembourg.

LAGARDE (P.), *S.*

731. — Urne de fleurs (Luxembourg).
732. — La diligence.
733. — Les glaçons.
734. — L'inondation.
735. — La plaine.
736. — Le bois de Boulogne.

LA HAYE (A.), *S.*

737. — Portrait de M. Paul Guiraud.
738. — Portraits.
739. — Portrait de Jean.
740. — Portrait de Jean.
741. — Contes bleus.
742. — Arlésienne embrassant son enfant.
743. — Effet du matin dans les Cévennes (panneau décoratif).

LAIGNEAU (G.-H.).

744. — Convalescence.

LA NÉZIÈRE (J.).

745. — Souk des selliers (Tunis).

LA PERCÉE-BOYER (H.).

746. — Solitude alpestre.

LAPORTE (P.-N.-L.).

747. — Intérieur à Cayeux.

LARRUE (G.).

748. — Un coin du bassin de Neptune à Versailles.

LATENAY (G.).

749. — Lever de lune. (Bretagne.)
750. — Lever de lune. (Bretagne.)
751. — Notre-Dame de la Joye. (Bretagne.)
752. — La tour de Saint-Guénolé. (Bretagne.)
753. — Temps gris. (Bretagne.)
754. — Le nuage rose. (Bretagne.)
755. — Après-midi d'été. (Bretagne.)

LA TOUCHE (G.).

756. — La pêche.
757. — La rentrée au port.
758. — La chair.
759. — Panneau décoratif pour la mairie de Saint-Cloud.

LAVERY (J.), *A.*

760. — Thalia.

LA VILLÉON (E.).

761. — Printemps.
762. — Hiver.

LEBASQUE (J.-H.).

763. — Portrait de M. Ch...

LEBOURG (A.), *S.*

764. — Canal à Rotterdam (le matin).
765. — Evreux.
766. — Notre-Dame de Paris (effet de neige, le soir).
767. — La neige.
768. — Bords de la rivière en hiver.
769. — La vanne.
770. — Canal à Delft au soleil couchant.
771. — Soleil couchant en hiver.

LE CAMUS (L.), *S.*

772. — Nice à travers les oliviers.
773. — Le jardin du couvent.
774. — Le cloître.
775. — Le vallon.
776. — Le port de Nice.

LEEMPOELS (J.-A.), *S.*

777. — Le destin et l'humanité.
778. — Amitié.

LEE-ROBBINS (M^me^ L.), *A.*

779. — Femme nue.
780. — Une tasse de thé.
781. — Jeune femme en noir.

LEFÈVRE (G.).

782. — Effet de neige.

LE GOUT-GÉRARD (F.-M.-E.).

783. — Sur la plage de Trescadec.
784. — Sur les quais d'Audierne (Finistère).
785. — Arrière-port (Audierne).
786. — Bateaux sardiniers au mouillage le soir à l'heure de la soupe.
787. — Sortie de bateaux pêcheurs.

LEIGH (M^lle^ R.).

788. — Sous bois ; — matinée de mars.
789. — Le renouveau ; — sous bois.
790. — Crépuscule ; — novembre, en Flandre.

LÉONARDI (P.).

791. — Panneau décoratif. (Fresques.)
792. — Moine dégustant. (Fresques.)
793. — Suzanne. (Fresques.)
794. — Reflet d'eau. (Fresques.)

LE PAN DE LIGNY (J.).

795. — Au cabaret ; — joueurs.

LEROLLE (H.), *S.*

796. — Douce journée (peinture décorative).

797. — Portraits sur les quais.
798. — Souvenir de Hollande.
799. — Souvenir de Venise.
800. — Christ.
801. — Avec le modèle.
802. — A sa toilette.

LE ROY D'ÉTIOLLES (Mme H.).
803. — Tête d'enfant.
804. — Étude.

LEROY SAINT-AUBERT (C.), *A.*
805. — Croquet.
806. — Le Lavandau (paysage).
807. — La vieille maison.

LE SIDANER (H.-E.), *A.*
808. — Ames blanches.
809. — Lumière cendrée.

LESREL (A.-A.), *A.*
810. — Le trésor des orfèvres de Middelburgh.

LEWISOHN (R.).
811. — Intérieur breton (croquis de couleurs).
812. — Fin de journée (esquisse).
813. — Chiffonnière (étude).

LEYENDECKER (J.-C.).
814. — Portrait de mon frère.

L'HAY (M.-E.).
815. — St-Georges-de-Didonne.
816. — Matinée brumeuse.

LHERMITTE (L.-A.), *S.*
817. — La fin de la journée.
818. — La fenaison.
819. — Le champ aux oies.

LIGNIER (J.), *A.*
820. — Portrait d'homme.
821. — Le cellier.

LINDEN (G.).
822. — « Parisette. »
823. — « Jeune fille. »
824. — Impression d'automne.
825. — Impression de printemps.

LINDNER (M.).
826. — Automne.

LINET (O.)
827. — Coin de cuisine (nature morte).

LOEVY (E.).
828. — L'homme à la peau de bique.

LOMONT (E.).
829. — Jeu d'échecs.
830. — Femme au miroir.
831. — Tête de femme.

LOTTIN (F.-A.).
832. — Portrait de Mme Dolorès de Guanabacoa.
833. — Œillets.
834. — « Alma mater. »

LUBIN (J.-D.), *A.*
835. — Portrait de M. E P...
836. — La partie de cartes.
837. — Les nouvelles.

LUCAS (A.-P.), *A.*
838. — Seul.
839. — Marguerite.
840. — Fleur sauvage de Capri.

LUFKIN (F.).
841. — Portrait.

LUPPEN (F. VAN).
842. — L'automne.
843. — Les dunes.

MACPHERSON (C.).
844. — L'intrus.
845. — Dans le verger.

MALCZEWSKI (H.).
846. — Idylle.

MANGEANT (P.-E.).
847. — Vision d'été (cadre chêne, panneau ; — sycomore pyrogravé et teinté, orné de bronzes, exécuté par l'auteur).

MANGUIN (H.-C.).
848. — Portrait de femme.
849. — Tête de gueux.

MANNHEIM (J.).
850. — Au lavoir.

MANNING (W.-W.).
851. — L'or d'automne, Ringwood.

MARCETTE (A.).
852. — Collision.
853. — Effet de lune.
854. — Vieil Anvers.
855. — Temps orageux.
856. — L'arrivée à Dordrecht.
857. — En Hollande.

MAREST (Mlle J.), *A.*
858. — Jeune femme.
859. — Nature morte.

MARESTE (G.).
860. — Effet de brume.

MARGUERÉ (H.).
861. — Nature morte.
862. — Portrait rose.
863. — Femme nue couchée (étude).

MARSH (F.-D.).
864. — En rouge et noir.

MARTEL (E.-F.).
865. — L'Hymne russe.

MARTENS (W.), *S.*
866. — Gardeuses de vaches en Gueldre.
867. — Dans le potager.
868. — Le puits.

MARTIN (R.), *A.*
869. — Portraits d'enfants.

MARTY (H.).
870. — Les gerbes de blé (paysage).

MASON (Mlle J.-S.).
871. — Étude.

MATHAN (R. DE).
872. — Tête d'idiot.

MATHEY (P.), *S.*
873. — Les falaises à Tréport.
874. — Au Crotoy (étude).
875. — Un bout de falaise à Vimereux.
876. — Les barques à Grandcamp.
877. — Baigneurs (étude).
878. — Baigneurs (étude).

MATILLA (S.).
879. — Études d'Italie (8 panneaux).
880. — Plaza de Galicia (Espagne).

MATISSE (H.-E.), *A.*
881. — Les préparatifs (nature morte).
882. — Nature morte (fruits, fromage).
883. — Intérieur.
884. — Intérieur.
885. — Nature morte (pêches, timbale).

MAYNARD (G.).
886. — Portrait de petite fille.

MEIXMORON (C. DE), *A.*
887. — Inondations à Dienay (Côte-d'Or).
888. — Vallée de l'Ignon (Côte-d'Or).

MELLE (H. VAN).
889. — Une ferme (Gousseauville).

MÉNARD (E.-R.), *S.*
890. — Automne.
891. — Portrait de ma mère.
892. — Portrait de M. G. D.
893. — Nu devant la mer.
894. — Le troupeau.

MÈRE (C.).
895. — Bord du gave.

MESDAG (H.-W.), *S.*
896. — Soir d'été à Scheveningue.
897. — La tempête sur la plage de Scheveningue.
898. — L'arrivée des barques de pêcheurs.

MESLÉ (J.-P.).
899. — Portrait de Mlle Marie P...

900. — Portrait.
901. — Rue de la cure (soleil couchant).
902. — Les meules (plein soleil).
903. — Mon château (lever de lune).
904. — Matin d'hiver (soleil dans le brouillard).
905. — Fin d'hiver.
906. — La maison sonnette.
907. — Étude (la nuit).

MIGLIARO.
908. — Portrait.

MIGNON (J.-A.).
909. — Portrait.

MILCENDEAU (C.-E.-T.).
910. — Narcisse.

MILNER-KITE (J.).
911. — Dans mon atelier.
912. — Au pays des pommes.

MINARTZ (A.-G.).
913. — Valse.

MONCOURT (A. DE).
914. — Le Christ marchant sur les eaux.

MONOD (L.-H.), *A.*
915. — Leucade.
916. — La Mari-Morgan.
917. — Les cygnes.
918. — Portrait de mistress M...

MONTENARD.
919. — Rade de Marseille.
920. — Le bassin des Tuileries.
921. — Les joueurs de boules (en Provence).
922. — Une place du village de Besse; — dans le Var.
923. — Les ruines de Flassans; — dans le Var.
924. — La source romaine de Timgad.
925. — Un village arabe dans l'Aurès (Algérie).
926. — L'escadre d'évolution quittant la rade de Toulon.

MONTZAIGLE (E. DE).
927. — Portrait de Mme X...
928. — Portrait de Mme B...

MOREAU (A.), *A.*
929. — Une soirée chez Mme Récamier.
930. — Sur la falaise.
931. — La Seine à Poissy.

MOREAU-NÉLATON (E.), *A.*
932. — Le ru de Lannoy.
933. — Le jardin de la Tournelle.
934. — Le clocher de Fère-en-Tardenois.
935. — Chabottes de blé.
936. — Arbres au bord de la mer.
937. — Vue de Saint-Jean-du-Doigt.

MOULLÉ (A.).
938. — Champs inondés près Moret.
939. — L'abreuvoir à Moret, en décembre.

MOUTTE (A.).
940. — Le retour du père.

MUENIER (J.-A.).
941. — Les chemineaux.
942. — Conte de grand'mère.
943. — Le braconnier.
944. — L'orage.
945. — L'averse (fin d'hiver).
946. — La moisson.
947. — L'arc-en-ciel.

MULLER (M.-T.).
948. — Barque du Dante.
949. — Portrait de Mlle M. P...

MYCHO (A.), *A.*
950. Les yeux de Mme B...

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).
951. — Portrait de Mme de O...

NETTLETON (W.).
952. — En été (étude).

NEVEU DU MONT (A.).
953. — Portrait d'une dame en gris.

NOBILLET (A.-M.).

954. — Le soir.
955. — Dans les blés.

NOURSE (Mlle E), *A.*

956. — La fête du grand-père.
957. — Un humble ménage.
958. — Mère et bébé.
959. — Petite paysanne du Finistère.

NYS (F.).

960. — Le jardin hollandais.

OLARIA (F.).

961. — Petits chats (panier renversé).
962. — Poussins (chasse aux hannetons).

OLSSON (J.).

963. — « Sirènes. »

O'RORKE (Mlle P.).

964. — Portrait.

OSBERT (A.).

965. — Chant du crépuscule.

OSGOOD (A.-P.).

966. — Intérieur d'une église.

PAILLARD (H.), *S.*

967. — La pointe de Saint-Tropez (Var); — temps de mistral.
968. — Un coin de Saint-Tropez (Var).
969. — Le port de Saint-Tropez (Var).
970. — Barques de Saint-Tropez (Var).
971. — La route de Den-Haan (Belgique).
972. — Dans la dune à Den-Haan (Belgique).
973. — Moulin à Den-Haan (Belgique).

PANNEMAKER (S.), *S.*

974. — Portrait de M. H. D... (étude).
975. — Portrait de M. Pannemaker père.

PAQUEREAU (P.).

976. — Effet de matin (soleil); — Rouen.

PELECIER (M.-C.).

977. — L'enfant au berceau.
978. — La soupe.
979. — Intérieur breton.

PERRANDEAU (C.), *S.*

980. — Détresse.
981. — Le sang du Christ.
982. — Au calvaire des marins.
983. — Coup de vent de Noroi.
984. — Plage de la Fosse.
985. — Marine.

PERRET (A.), *A.*

986. — Portrait de M. Henri G...
987. — Paysans amoureux.

PERRY (Mlle L.-C.).

988. — Portrait de Mme P...

PERRY (R.-H.).

989. — Portrait.

PEYRON (T. DU).

990. — Étude à Meilhan (Lot-et-Garonne).

PICARD (L.), *S.*

991. — Portrait de M. Dagnan-Bouveret.
992. — Portrait de Mme la comtesse de C***.
993. — Portrait de Mlle W***.
994. — Portrait de M. L***.
995. — Portrait de M. Serge G***.
996. — Salammbô.
997. — Au piano.
998. — Femme se coiffant.
999. — Soir (étude).
1000. — Peintre à son chevalet.
1001. — Marine.
1002. — Paysage.

PICHOT (R.).

1003. — Environs du couvent.

PICQUEFEU (R.-F.), *A.*

1004. — Vieux bûcheron vosgien.

1005. — Eglise de Gassicourt.
1006. — Intérieur de fonderie.

PIET (F.), *A.*
1007. — Vendeuse de chaussons (Concarneau).
1008. — Le marché de Concarneau.
1009. — Laveuses de poissons (Marseille).
1010. — Bonne et enfants,
1011. — Nourrice et bébé.

PILICHOWSKI (L.)
1012. — Devant une vitrine.

PINTO (A.).
1013. — Le repos.

PIOT (R.).
1014. — Marche au tombeau.
1015. — Enlèvement d'Europe.

PITT (J.).
1016. — Dans la grange.

PLEUER (H.).
1017. — Un moulin.

PONSOLLE (E.-L.-H.).
1018. — Miss Jane L. C. T... (portrait).

PRANISHNIKOFF (I.-P.), *S.*
1019. — Une halte de midi (manœuvres).
1020. — Éclaireurs (manœuvres).
1021. — En Pinède ; — Camargue.
1022. — Le matin d'une fête en Camargue.
1023. — Un rendez-vous; — Camargue.

PRINET (R.-X.), *S.*
1024. — Un atelier de jeunes filles.
1025. — Le modèle.
1026. — Le grenier.
1027. — La cuisine.
1028. — La vague.

PROUVÉ (V.), *S.*
1029. — La vie.
1030. — Portrait.
1031. — Portrait.
1032. — Portrait.
1033. — Portrait.

PSOTTA (C.).
1034. — La nuit.

QUART (L.).
1035. — Femme rêvant.

QUINN (J.).
1036. — La Nativité.

RACHOU (H.), *S.*
1037. — Portrait.
1038. — Soir.
1039. — Étude d'intérieur.

RAE (I.).
1040. — Le soir.

RAFFAËLLI (J.), *S.*
1041. — Notre-Dame de Paris.
1042. — La Trinité.
1043. — L'église Saint-Germain des Prés.
1044. — L'église Saint-Etienne du Mont.
1045. — Le vieux bonhomme et son chien.
1046. — Le vieux chiffonnier.
1047. — Parisienne aux Champs-Elysées.
1048. — Jeune fille se regardant dans une glace.
1049. — Philosophe et poète.
1050. — Le marchand de mouron.

RAME (J.-L.).
1051. — Le chemin du Diguet à Ouézy (Calvados).
1052. — Une rue; — étude de neige.

RANFT (R.).
1053. — Le hameau qui se mire.

RAUGHT (J.-W.).
1054. — Bords de l'Oise.

REA (C.).
1055. — Eastern Idyll.

RECKNAGEL (J.-H.).
1056. — Tête

REGTEREN ALTENA (M. VAN).
1057. — Femme hollandaise.

RENAN (A.).
1058. — Les voix de la mer.

RENTZ (A.-M).
1059. — Une mère et ses enfants.
1060. — Au mois d'août; — étude,

RICHON-BRUNET.
1061. — A la plaza des Taureaux de Séville.

RIVEY (A.), *S.*
1062. — Liseuse.

RIXENS (J.-A.), *F.*
1063. — Portrait de Mlle B...
1064. — Portrait du lieutenant P...
1065. — Portrait de Pierre H...

ROBINSON (D.), *A.*
1066. — Portrait de Mme R...
1067. — Marine.
1068. — Étude de nu.
1069. — Santa Maria della Salute.

ROEDERSTEIN (Mlle O.-W.), *A.*
1070. — Les trois générations.
1071. — Le mariage.
1072. — Portrait de Mlle Docteur Winterhalter.
1073. — Portrait de Mlle Niwdebrend.
1074. — Jeune poète.

ROGER (G.-G.), *A.*
1075. — Fantaisie décorative.

ROLL (A.-P.), *F.*
1076. — Le labour.
1077. — Rêve en Normandie.
1078. — Coucher de soleil.
1079. — Portrait de M. Rochefort.
1080. — Tête de cheval (étude).

RONDEL (H.), *S.*
1081. — Portrait de Mlle G...
1082. — Portrait de Mme B...
1083. — Andrée.
1084. — Vieille dame disant son chapelet.
1085. — Étude de femme.
1086. — Fantaisie.
1087. — Paysage.
1088. — Paysage.

RONNER (Mlle A.).
1089. — Abricots.
1090. — Glaïeuls.
1091. — Figues.

ROOIK (E.).
1092. — Paysage.
1093. — Corps de garde (clair de lune).
1094. — Rue déserte (clair de lune).

ROSSET-GRANGER (E.), *S.*
1095. — Somnambule.
1096. — Victime du devoir.
1097. — Sourire.
1098. — Brodeuse.

ROTH (Mme C.), *A.*
1099. — Mère et enfant.
1100. — Étude.

ROUSSEAU (J.-J.), *S.*
1101. — La soupe aux Halles (le matin); — hiver.

ROUSSEL (H.-F.).
1102. — Bords de la Bièvre au printemps.

RUCH (J.).
1103. — Surpris par les neiges (Hautes-Alpes).

RUSINOL (S.), *A.*
1104. — Portrait de M. Morera, directeur du *Chœur ouvrier* (Catalunga Nova).
1105. — La vallée de Llobregat (Montserrat).
1106. — Tête d'étude.

SAIN (E.). *S.*
1107. — La dinette (Capri).
1108. — La vérité.
1109. — Mélancolie.
1110. — En été.
1111. — Fleurette (Capri).
1112. — Thyrsis.

1113. — Marchande de corail (Capri).
1114. — Rosina (Capri).
1115. — Portrait du Dr Bource.
1116. — Pervenche (Capri).
1117. — Portrait de Mme T...

SAINTIN (H.), *S.*

1118. — Le soir ; — étang de Cernay.
1119. — La rosée ; — côtes de Bretagne.
1120. — Chemin des carrières à Cernay (printemps).
1121. — Vieux manoir breton (hiver).
1122. — Temps de pluie à Venise.
1123. — Le port de Nice.

SALA (J.), *A.*

1124. — Daphnis et Chloé.
1125. — Été.
1126. — Été.
1127. — Mimosa.

SALZEDO (P.), *A.*

1128. — *Des cours et tribunaux sachant que l'on se lasse, L'auteur s'est cantonné dans le genre « Bécasse ».*

SAMARINE (Mlle C.).

1129. — Portrait de Mlle L...

SANCHEZ-PERRIER (E.), *A.*

1130. — Paysage à Guillena (Espagne).

SAUTER (G.).

1131. — Portrait de M. Hans Richter.

SCHÖNHEYDER-MÔLLER (W.-C.).

1132. — L'étoile victorieuse.
1133. — La musique de la lumière.
1134. — Songe de carnaval.

SCHRADER (J.-D.-F.), *A.*

1135. — Le Breithorn, vallée de Zermatt (soleil matinal après la neige).
1136. — Murailles de Cotatuero (vallée d'Arrasas, Pyrénées espagnoles).
1137. — L'aurore sur la mer de glace.

SCHULTZ-WETTEL (F.).

1138. — A la cheminée.

SIMON (L.), *S.*

1139. — Portraits.
1140. — Haleurs.
1141. — Marguilliers
1142. — Baignade.
1143. — Dormeuse.

SMITH (A.), *S.*

1144. — Éclaircie (place Saint-Marc, Venise).
1145. — Entrée du grand canal, le matin (Venise).
1146. — Dans le grand canal, le soir (Venise).
1147. — Petit canal à Venise.
1148. — Un palais sur le grand canal.
1149. — Le quai des Esclavons, le soir.
1150. — Avant l'orage à Venise.
1151. — La place Saint-Marc au soleil.
1152. — Impression du matin (Venise).
1153. — Fin d'automne à la Brede.

SOLM-RETHEL (A.).

1154. — Portrait.
1155. — Étude de Saint-Marc (Venise).

SONNIER (L.). *A.*

1156. — L'heure du bain.
1157. — Inquiète.
1158. — L'entrée de l'île.
1159. — Coin d'eau.

STENGELIN (A.). *A.*

1160. — Coup de soleil, fin d'automne.
1161. — Bergeries drenthoises.
1162. — Matin en Bresse.
1163. — Soleil couchant.

STEWART (J.-L.), *A.*

1164. — At home.

STEVENS (L.).
1165. — Portrait de Mlle M. F...
1166. — Portrait; — Philocléon.
1167. — Portrait; — Torrent.
1168. — Vue de la place du Musée à Bruxelles.
1169. — Démolition avenue de Villiers.

STOTT OF OLDHAM (W.), *A.*
1170. — Pearl clouds.
1171. — Idlers.

STRUTT (W.).
1172. — Lions à l'affût.

STUDD (A.-H.).
1173. — Portrait.
1174. — A few stitches.
1175. — A book on the beach.

SÜE (G.).
1176. — Ferme au sanglier.

SUTRO (E.-S.).
1177. — La soif.
1178. — Étude d'une vache.

TEXIDOR (M.).
1179. — Prélude.
1180. — Rêverie.

THAULOW (F.), *S.*
1181. — Déchargement de charbon à Dieppe.
1182. — Vieille fabrique sur la Somme (soir).
1183. — Vieille fabrique (nuit).
1184. — Rivière en Normandie (soir).
1185. — Rivière en Normandie, le petit pont (nuit).
1186. — Village normand au bord d'une rivière (effet de lune).
1187. — Châtaigniers.

THORNLEY (G.-W.).
1188. — Montagnes à Villeneuve-Loubet.
1189. — Route de Flammanville.
1190. — Roches (soleil couchant).
1191. — Le mont Saint-Gilles.

TISSOT (J.), *S.*
1192. — La réception à Jérusalem du légat apostolique du Saint-Siège, S. E. Mgr le cardinal Langénieux par le patriarche S. B. Mgr Piavi.

TOURNES (E.), *S.*
1193. — Femme à sa toilette.
1194. — Sous les rosiers.
1195. — Intérieur.
1196. — Portrait.

TRAGARDH (C.-L.), *A.*
1197. — La mare.
1198. — La vache blanche.
1199 — Dans la colline.

TRÉMERIE (C.).
1200. — Le calvaire au petit béguinage à Gand.
1201. — Une rue au petit béguinage à Gand (après l'orage).

TRIBOUT (L.-M.).
1202. — Pendant la pluie.

TROTTER (M.-K.).
1203. — Bavardes.
1204. — Rose.
1205. — Étude.

ULMANN (R.-A.).
1206. — Bateaux de pêche.
1207. — Goudoul.
1208. — Gros temps.

VAIL (E.-L.), *A.*
1209. — Enfants et leur mère.

VAYSSE (L.), *A.*
1210. — Le clos Gaston-Doré.
1211. — Le lisière du parc de Dolives.
1212. — Chaumière champenoise.
1213. — Nuit d'octobre.

VERBŒCKHOVEN (Mlle M.).
1214. — Temps sombre.
1215. — Vent du nord.
1216. — Temps calme.
1217. — Crépuscule.

VERSTRAËTE (T.), *S.*
1218. — Sur la digue; — soirée de juin à Schoze (Zélande).
1219. — Verger en Zélande.

VIDAL (E.), *A.*

1220. — Jeune fille au corset bleu.
1221. — Portrait d'homme.

VIÉRIN (E.-J.).

1222. — La maisonnette du pêcheur d'Islande (La Panne).
1223. — Coin de vieille ville flamande.

VIGNON (V.-P.-A.).

1224. — Les falaises de Dieppe.

VILLAIN (G.).

1225. — Un coteau (Étretat).
1226. — Marine (septembre 1896).

VILLEDIEU (M^lle^ M.).

1227. — Eva.
1228. — Marchande de fleurs.

VISCONTI (E.).

1229. — Rêve mystique (nu).
1230. — Noceuse (nu).

VOS (H.), *A.*

1231. — Portrait du Hon. Richard Olney, secrétaire d'État (États-Unis).
1232. — Portrait de M^me^ Richard Olney.
1233. — Portrait de Max Vogrich.

WAGNER-ROBIER (P.-F.).

1234. — Provence; la rade de Toulon (vue prise des hauteurs de Six-Fors).

WAIDMANN (P.), *A.*

1235. — Matinée d'hiver.
1236. — La vallée de la Haute-Moselle (Vosges).
1237. — Automne.
1238. — Le givre.
1239. — Sous les pins.

WALTON (E.-A.).

1240. — Portrait.
1241. — Landscape.
1242. — Sunshine.

WEERTS (J.-J.), *S.*

1243. — M^me^ X... (portrait).
1244. — M^lle^ X... (portrait).
1245. — M. Brisson, président de la Chambre des Députés.
1246. — M. Berger, député.
1247. — M. Berstamm, dans son atelier.
1248. — M. Bigo-Danel.
1249. — M. Calvayrac.
1250. — M. Despeaux.
1251. — M. Henri Estier.
1252. — M. Hartog.
1253. — M. le capitaine Levylier.
1254. — M. Ad. Reboux.
1255. — Nuit du 9 au 10 thermidor.

WENGEL (J.), *A.*

1256. — Les anges de la première communion.

WHISTHLER, *S.*

1257. — Vert et violet.
1258. — Rose et gris; — le philosophe (portrait.)
1259. — Bleu et or; — nocturne.

WILLAERT (F.), *A.*

1260. — Vieux canal à Gand (temps gris).
1261. — Vieux canal aux toits rouges à Gand (soleil).
1262. — L'adoration du calvaire le dimanche soir au béguinage à Gand.
1263. — La Lys au bois à Gand (canal, soir).
1264. — Une rue au béguinage à Gand (l'hiver).
1265. — Canal à Gand; — le teinturier (effet du matin).

WITTMANN (E.).

1266. — Un savetier.
1267. — Le déjeuner.

WOLLF (B.).

1268. — Portrait de M^me^ X...
1269. — Portrait de M. L. F..

ZAKARIAN, *S.*

1270. — Un coin de cuisine (nature morte).

ZORN (A.), *S.*

1271. — Portrait de M^me^ B.
1272. — Portrait de M. E.-R. B...

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES
ÉMAUX
PORCELAINES, FAÏENCES

ALAUX (M^me^ L.-D.).

1273. — Glycines.

ALLPORT (C.-L.).

1274. — Pont Louis-Philippe.

1275. — Marché Saint-Germain.

ARMAND-DELILLE (H.-K.).

1276. — Portrait de ma sœur.

ARMELLE (Y.).

1277. — Porte de Compiègne (pastel).

ART (M^lle^ B.), *A.*

1278. — Chrysanthèmes (pastel).

1279. — Lis du Japon (id.).

1280. — Coq de bruyère et pommes (pastel).

1281. — Pommes Calvilles et raisins (pastel).

1282. — Iris (id.).

1283. — Ramiers et chrysanthèmes (pastel).

BARTOLHOMÉ (L.), *A.*

1284. — Les modistes (pastel).

1285. — Le tisserand (fusain).

1286. — Intérieur à Miracruz (Espagne); — fusain.

BAUDOUIN (M^lle^ J.).

1287. — Portrait de M. B*** (pastel).

BAUER (M^lle^ L.).

1288. — Six miniatures.

BEAUFORT (M^lle^ B. DE).

1289. — Miniatures.

1. Cinq portraits.
2. Offrande à l'Amour.
3. Danseuse.

BELLE (M^lle^ A.).

1290. — Après l'orage (pastel).

1291. — Le soir (id.).

BERNARD (G.).

1292. — Portrait de M^me^ D...

1293. — Portrait de M. P...

BERTHON (A.).

1294. — Portrait de M^me^*** (pastel).

1295. — Portrait de M. Ch. de M... (pastel).

1296. — Portrait de mon ami L. D... (pastel).

BERTON (A.), *S.*

1297. — L'heure du lever.

1298. — Au repos.

1299. — Jeune fille (étude).

BIDA (M^me^ L.).

1300. — Un cadre contenant 6 miniatures.

BIENCOURT (C.), *A.*

1301. — Portrait de M^lle^ M. Kinen (pastel).

1302. — Suite de reproductions de bronzes et terres cuites antiques.

BIORN (H.).

1303. — Étude de cheval.

1304. — Étude de singe.

BONNAL (M^me^).

1305. — Tête d'étude.

BONNENCONTRE (E.-C.).

1306. — Ophélia (fusain).

1307. — Portrait de M. E. E... (fusain).

BORGLUM (J.-G.-M), *A.*

1308. — Le soir (Californie) ; — aquarelle.

1309. — La siesta « de Los Angeles » (sud de Californie) ; — dessin pour affiche.

BOUQUET (M^me^ M.-M.).

1310. — Miniatures :

1. Portrait de S. M. l'Impératrice de Russie.
2. Portrait de M^me^ de Pompadour.
3. Portrait de la duchesse d'Orléans.
4. Portrait de lady*** (d'après Hall).
5. Portrait de lady*** (d'après Hall).

BOURDELLE (L.), *S.*

1311. — Portrait d'enfant.

1312. — Portrait de femme.

1313. — Eve.

1314. — Portrait de jeune fille.

1315. — Portrait de jeune fille.

BOUTET DE MONVEL (M.), *S.*

1316. — Exposition d'aquarelles (salle n° 8).

BOYD (J.-A.).

1317. — Miniatures :

1. Laurence Pattinson.
2. Mrs George Noble
3. George-Augustus Staiq Esquire.
4. Les quatre filles de l'artiste se baignant.

BRANDON (J. E.-E. P.), *S.*

1318. — « L'improvisateur » (aquarelle gouachée).

1319. — Sainte Catherine de Suède priant.

1320. — Types, binettes, portraits (1847 à 1897) (dessin).

1321. — Il Frate Irénée (dessin).

1322. — Un quart de carton original exécuté en 1867, pour la chapelle Saint-Léonard de Limoges à Saint-Merry.

1323. — Études diverses.

1324. — Études à la plume.

BRAUN (L.).

1325. — Le thé.

1326. — Le matin.

1327. — Le soir.

1328. — Tristesse.

1329. — En 1830.

BRESLAU (M^lle^ L.-C.), *S.*

1330. — Groupe de jeunes filles.

1331. — Portrait de M^e^ K...

1332. — Portrait de M^e^ Th. S...

1333. — Étude de petite fille au chat.

1334. — Fleurs de dahlia jaunes.

1335. — Pieds-d'alouette.

1336. — Anémones.

1337. — Tête rousse.

1338. — Gamin pensif.

1339. — Petite faunesse.

BRIGHT (J.-I.).

1340. — Aquarelle.

BURRELL (S.).

1341. — M^lle^ P. L... (miniature).

BÜTTNER (H.).

1342. — Étude d'un paon (pastel).

1343. — Étude de chien.

BUYSSE (G.), *A.*

1344. — La concierge du petit béguinage à Gand (pastel).

CAHARD (A.).

1345. — Nuit (pastel).

1346. — La chapelle.

CANALS (R.).

1347. — Café-concert en Espagne.

1348. — Le joueur.

CARRIER-BELLEUSE (P.), *S.*

1349. — Portrait de M^lle^ Legault.

1350. — Portrait de M^me^ G. C...

1351. — Portrait de Mme E. L...
1352. — Portrait de Mlle M. L...
1353. — Portrait de Mme Rose Lion.
1354. — Portrait du petit G. de C...
1355. — Portrait de ma fille.
1356. — Sur le sable (étude).
1357. — La leçon particulière, (classe de l'Opéra).

CAUSLAND (K.-M.).
1358. — Fileuses bretonnes.

CHAMEROT-VIARDOT (Mme C.).
1359. — Portrait de Mlle Zambelli (pastel).

CHESNEY (Mme C.-J.-M.).
1360. — Fatiguée.

CLAUS (E.), S.
1361. — Couchant (foins).
1362. — Filles de Wemeldinghe.
1363. — Meules (soir).
1364. — Soir.
1365. — Étoile du moulin.
1366. — Débarcadère à Veere.
1367. — Portrait.
1368. — Moëttes (soir).

COHEN (H.-T.).
1369. — La paix.

COLLIN (L.-E.).
1370. — La Seine près St-Denis (pastel).
1371. — Soleil dans le brouillard (pastel).

CONTAL (J.).
1372. — Papillon noir (pastel).

CRAMPEL (Mme P.).
1373. — A la station du jardin des Plantes.

CREBASSOL (P.).
1374. — Sur la Loire (aquarelle).
1375. — Crépuscule (id.).

CRESPEL (Mme H.-M.-B), A.
1376. — Pivoines.
1377. — Haricots.
1378. — Hortensias.

CUROT-BARBEREL (Mme M.).
1379. — Miniatures :
1. Portrait de Pierre Bonnefoy.
2. Portrait du capitaine Lebrun-Renaud.
3. Portrait d'André Lambert.
4. Étude.

DAGNAUX (A.), S.
1380. — Coquelicot.
1381. — La fontaine de cuivre.
1382. — Profil perdu.
1383. — Effet du matin.

DAMPT (Mlle A.).
1384. — Pivoines (aquarelle).

DARVIOT (E.).
1385. — Le billet (pastel).

DAUCHEZ (A.), S.
1386. — Paysage corse.

DAUX (Mlle H.), A.
1387. — Bouquet de fête (pastel).
1388. — Portrait de Mlle G...

DECISY (E.), A.
1389. — Étude.

DECOURS (Mlle H.).
1390. — La mère Lancemagne.

DELEPOUVE (H.).
1391. — Croquis de nu.

DESCHAMPS (L.), S.
1392. — Au clou (pastel).
1393. — La table sainte (aquarelle).
1394. — Nature morte (aquarelle).
1395. — Nature morte (id.).
1396. — La fumeuse (id.).

DEVINA (Mlle J.).
1397. — Portrait (miniature sur ivoire).
1398. — Miniatures :
1. Miss R. W...?
2. MM. H... et D. d'A...
1399. — La femme au chapeau (miniature).

DINAUMARE (A.).

1400. — Mme Kirrevsky ; — Mme Watson ; — Mlles Watson ; — étude (miniature).

DOIN (Mme M.).

1401. — Chrysanthèmes (panneau pour paravent).

1402. — Hortensias (panneau pour paravent).

1403. — Boules-de-neige (panneau pour paravent).

DONALDSON (J.-H.).

1404. — Au soleil.

1405. — Au bord de l'eau.

1406. — Les bords de l'Aven.

DUBUFE (G.), *S.*

1407. — Cendrion (pastel).

1408. — Nuits blanches.

DUHEM (H.).

1409. — Jour gris ; — Wissant (aquarelle).

EICKEN (E. VON).

1410. — Intérieur de forêt (aquarelle).

ELIOT (Mlle J.).

1411. — La rivière (pastel).

ENGEL (J.), *A.*

1412. — Le fou (sanguine).

1413. — Un fou (crayon).

1414. — Têtes d'enfants (étude).

1415. — La tricoteuse (étude).

ERTZ (E.).

1416. — Paysage ensoleillé (aquarelle).

1417. — Soleil couchant (aquarelle.

1418. — Paysage ; — soir (aquarelle).

FAURE (L.-M.).

1419. — Étude (aquarelle).

FLACH. (C.).

1420. — Portrait de guide (crayon).

FLEURY (Mme F.), *A.*

1421. — Le modèle (pastel).

FOLEY (E.-R.-A.).

1422. — Projet de reliure; — Orphée.

FONTAN (E.-J-A.).

1423. — Une ferme (Gironde) ; — aquarelle.

FOSSE-CARRÈRE (Mme J.).

1424. — Raisin (aquarelle).

FRAPPA (J.), *S.*

1425. — Portrait de Mme F. R...

1426. — Portrait de Mlle de B...

1427. — Le grisou (esquisse).

FROMUTH (C.), *A.*

1428. — Dans le port; repos (pastel).

1429. — Dans le port; — tourmente (pastel).

1430. — Un décor de bateaux (pastel).

1431. — Un décor de neige (pastel).

1432. — Dans le port ; — reflets au soir (pastel).

1433. — Dans le port ; — harmonie brun et vert (pastel).

FUCHS (Mlle N.).

1434. — Panneaux de passeroses.

1435. — Marronniers.

GALLAY (N.).

1436. — Intérieur de l'église Saint-Hilaire de Melle (pastel).

1437. — La Seine, vue du pont de la Concorde (pastel).

GANDARA (A. DE), *S.*

1438. — Étude (pastel).

1439. — Étude (id.).

1440. — Étude (id.).

1441. — Étude (id.).

1442. — Étude (id.).

1443. — Étude (id.).

1444. — Étude (id.).

GAUTIER (M.), *A.*

1445. — Une ferme au bord de la mer (9 aquarelles rehaussées).

1446. — En Bretagne (4 aquarelles rehaussées).

GEORGE (Mlle L.-B.).

1447. — Roses et violettes.

1448. — Bouquet de roses « Paul Néron ».

GÉRARD DE GRIVAL (M.-J.).

1449. — Étude (aquarelle).

GILLES-FONTENAILLES (J.).

1450. — Miniatures :

1. Portrait.
2. Portrait de Mme M. des G...
3. Portrait de M. de N. P...

1451. — Paysanne normande

GILLOT (E.-L.).

1452. — Un coin du port de Nice (le matin).

1453. — Près de Cagnes (Alpes-Maritimes).

GIRALDON (A.).

1454. — Le soir; — éventail.

1455. — Armor.

GIRAN-MAX (L.-M.), *A.*

1456. — Chulos.

GIRARDET (E.), *A.*

1457. — Portrait de M. M. T... (pastel).

GIROUST (R.-C.).

1458. — Soleil couchant à Saint-Tropez (aquarelle).

1459. — Pins parasols; — Saint-Tropez.

1460. — Village; — temps de brouillard.

1461. — Gros temps; — cap Camara (Var).

1462. — Vent d'est; — Méditerranée.

GLORGET (P.-E.).

1463. — Pavots (aquarelle).

1464. — Roses « Gloire de Dijon » (aquarelle).

1465. — Roses mousseuses (aquarelle).

GOBERT (Mlle E.-M.).

1466. — Le tambour de basque (d'après Prudhon); — émail.

GŒPP (A.).

1467. — Tempête.

1468. — Temps gris.

GOUNOD (J.), *A.*

1469. — Portrait de M. F. D... (pastel).

GRANDMOUGIN (Mme M.).

1470. — Jeunes prisonniers (pastel).

GRASSET (E.), *S.*

1471. — Inspiration (aquarelle).

1472. — Impertinence (id.).

1473. — Précaution (id.).

1474. — En chasse (id.).

1475. — Froideur (id.).

GUÉRARD (H.).

1476. — Feuilles de marronniers.

1477. — Lilas blanc.

1478. — Chats noirs.

GUIGUET (F.), *A.*

1479. — Nourrice (dess. rehaussé).

1480. — Nourrice (dessin).

1481. — Femme et enfant (id.).

1482. — Enfant endormi (id.).

1483. — Jeune fille lisant (id.).

1484. — Vieille femme (id.).

GUILLAUME (A.), *A.*

1485. — Le portrait du colonel (aquarelle).

GUYDO (G.).

1486. — Galanteries (caricature).

1487. — Honnête province (id.).

1488. — Sur la plage (id.).

GYP, *A.*

1489. — A mer basse (pastel).

HAGEMANS (M.).

1490. — La bergerie (aquarelle).

HARTOGH (F.).

1491. — Tête de petite fille (aquarelle).

HAUSHALTER (G.-M.).

1492. — Contes de Bretagne (aquarelle).
1493. — Étude de décoration (aquarelle).
1494. — Un petit Breton (aquarelle).
1495. — Une pomme douce (aquarelle).
1496. — La ville d'Ys (aquarelle).
1497. — La nuit (id.).

HAWLEY (W.-D.).

1498. — Le bain froid (aquarelle).
1499. — Une Normande (id.).
1500. — Portrait de Mlle E... (id.).
1501. — Le secrétaire (id.).

HILLS (Mlle L.).

1502. — The Flame Girl (miniature).

HOUBRON (F.).

1503. — Pont des Arts (peinture à l'eau).
1504. — Point du jour (peinture à l'eau).

HOWELLS (Mlle M.).

1505. — « La paonne » (aquarelle).

HUET (G.).

1506. — Meules dans les champs.
1507. — Les meules.

HUET (Mlle M.).

1508. — Ensommeillée.

HUKLENBROK (E.-H.).

1509. — Portrait de femme (dessin).
1510. — Portrait de jeune homme — (dessin).

HURST (M.-D.).

1511. — In the Norfolk broad country.

IBELS (H.-G.).

1512. — Illustration pour « *la Terre* » de Zola.
1513. — Illustration pour « *la Terre* » de Zola.
1514. — Illustration pour « *la Terre* » de Zola.

ISBERT (Mme C.-C.).

1515. — Miniatures :
1. Le matin.
2. Portrait de Mlle Falnay-Fontaine.
3. L'étude.
4. Le grand-père.
5. Portrait du roi de Rome.
6. Portrait de Mme Casimir Lorin.
7. Pauline Borghèse.
8. Le révérend père J***.

IWILL (M.-J.), *S.*

1516. — L'étang s'endort.
1517. — La chapelle des marins (Saint-Vaast-la-Hougue).
1518. — Soir à Venise.
1519. — La vallée d'Ambie.
1520. — Brumes du soir.
1521. — Ostende.
1522. — Fin du jour (Saint-Vaast la-Hougue).
1523. — Les grèves de Morsalines.
1524. — La route d'Assise.
1525. — Soir d'automne.

JEANÈS (T.-H.).

1526. — Tyrol (aquarelle).

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

1527. — L'aveugle (dess. rehaussé).
1528. — Jeune fille (crayon noir).

JEIDELS (C.-H.), *A.*

1529. — Tête de femme (dessin).

JONNART née AYNARD (Mme M.-J.), *A.*

1530. — 12 Illustrations sur hollande.
1531. — 8 illustrations sur japon.

JOURDAIN (F.).

1532. — Éventail (aquarelle).

JOURDAIN (H.).

1533. — Lever de lune (aquarelle).
1534. — Lac des tribunes, octobre 1896 (aquarelle).

JULLIOT (M^lle E.).

1535. Portrait du D^r Bérillon.

1536. Portrait d'une centenaire sénonaise.

KAZAK (M.), *A.*

1537. — Au soleil d'Orient (pastel).

KINKEAD (A.-S.).

1538. — Portrait de ma sœur (pastel).

KIRHE-KELLER (F.).

1539. — Wanda H...

1540. — Jeanne.

KLAMROTH (A.).

1541. — M^me M. Roger-Miclos, pianiste (aquarelle).

KŒNIG (J.-R.).

1542. — Dans l'ombre (dessin).

1543. — Katik.

1544. — La Cozic.

1545. — Janik.

1546. — Une petite de la grève.

(Études bretonnes (dessins).)

1547. — Margot.

KOLLBRUNNER (J.).

1548. — Soleil couchant; — Le Havre (pastel).

KULLMAN (H.).

1549. — Portrait de l'auteur.

LABARTHE DU TILLOY (A.).

1550. — Ophélia (portrait).

LA BASTIE (M.-T. DE).

1551. — Miniatures :

1. M^lle M. de la B...
2. M^lles du Gardin.

LACHAUD (M^lle G.).

1552. M^me de V...; — M^lle B. T...; — M^lle S. T...; — M^lles C. M... et M. M...; — M. A. P...; — bébé André L... (miniatures).

LACROZE (A.).

1553. — Raisins et figues (aquarelle).

LAFFITE (G.), *A.*

1554. — Roses France et Maréchal Niel.

1555. — Roses trémières.

1556. — Roses de Bengale.

1557. — Chrysanthèmes.

LALOU (M^me M.).

1558. — Miniatures :

1. Portrait de M. Ch. P...
2. Portrait de M^me M. L...
3. Portrait de MM. Marcel et Robert C...
4. Miniature d'après Greuze.
5. La source.

LA NÉZIÈRE (J. DE).

1559. — Croquis berrichons.

1560. — Croquis berrichons.

LA PERCHE-BOYER (H. DE).

1561. — Symbole de jeunesse.

1562. — Symbole de jeunesse.

LEBEL (G.).

1563. — Vues d'Italie : Sorrente ; l'île de Nisida, près d'Ariccia (aquarelles).

LECERF (E.-J.).

1564. — Portrait de fillette (pastel).

LEES (M^lle I.-H.).

1565. — Le « Traction Engine » (lavis).

LEFÈVRE (C.), *S.*

1566. — Études de plantes (documents décoratifs).

1567. — Études de plantes (documents décoratifs).

1568. — Études de plantes (documents décoratifs).

1569. — Études de plantes (documents décoratifs).

LE LIEPVRE (J.).

1570. — Bords de la Loire en Touraine (dessin).

LÉPINE (L.-F.-J.).

1571. — Intérieur (pastel).

LEROY-SAINT-AUBERT, *A.*

1572. — Route de la Turbie.
1573. — L'église d'Eze.

LE SINADER (H.), *A.*

1574. — Ronde au clair de lune (pastel).

LHERMITTE (L.-A.), *S.*

1575. — Le lever de l'enfant (dessin).
1576. — La maison d'Albert Durer à Nuremberg (dessin).
1577. — Couseuse béarnaise (dessin).
1578. — Esquisse de mon tableau « *La mort et le bûcheron* » (dessin).
1579. — Fileuse bretonne.
1580. — La baignade (dessin).
1581. — La chapelle du Saint-Sang à Bruges.
1582. — Étude de neige.
1583. — Repas du soir.
1584. — Porte fortifiée de Liverdun.

LOUP (E.).

1585. — Broderie (pastel).
1586. — Le turc (pastel).

LUCAS (A.-P.), *A.*

1587. — Petit Antoine.

LUNOIS (A.), *S.*

1588. — L'entrée de la Cuadrilla (pastel).
1589. — L'appel au Toro.
1590. — En selle pour la Cuadrilla.
1591. — Une bonne pique.
1592. — La chute du picador.
1593. — Les banderilles.
1594. — Le coup d'épée (vol à pied).
1595. — Les derniers moments.
1596. — L'arène de Séville.
1597. — École de Baile, à Triano.
1598. — Étude de Torero.
1599. — Étude de Gitana.
1600. — Étude de Flomenca.
1601. — Soir de fête à la Albaga.
1602. — La veillée de Sansanno (cire et pastel).

LUX.

1603. — Portrait de Mme Izza Abbazi, statuaire (fusain).

MAC RAE (M.).

1604. — Portrait de Mlle W... (pastel).

MARLEF (Mme M.), *A.*

1605. — Étude.
1606. — Bacchante.
1607. — Nymphe accroupie.

MARTIN (L.).

1608. — Haleurs de filets ; — Toulon (dessin).

MARTIN (M.).

1609. — Contes d'Edgar Poë : *Le Roi Peste.*
1610. — Conte d'Edgar Poë : *Cœur révélateur.*
1611. — Conte d'Edgar Poë : *Le portrait ovale.*

MATHEY (P.), *S.*

1612. — Portrait de Mme G. J...
1613. — Portrait de Mme R. J...
1614. — Portrait de M. Delahercbe.
1615. — Portrait de Mlle M...
1616. — Portrait de M. B...
1617. — Portrait de M. A. P...
1618. — Portrait du jeune J. M...
1619. — Un chemineau.

MAUROY (G.).

1620. — Portrait-miniature.

MÉTRA (C.).

1621. — Portrait de Mme G. H... (pastel).

MEUNIÉ (P.-H.).

1622. — Roses trémières (aquarelle).

MIGNON (J.).

1623. — Le lac Saint-James au bois de Boulogne.

MILCENDEAU (C.-E.-T.).

1624. — Douze dessins (paysans vendéens).

1625. — Deux dessins (deux vignerons, la mère et ses enfants).

1626. — Quatre dessins (deux intérieurs, buveur et marchand de poissons).

1627. — Quatre dessins (paysans vendéens).

1628. — Mendiant vendéen.

1629. — Fileuse.

1630. — Paysans vendéens.

1631. — Paysans vendéens.

MILLER (E.).

1632. — Portrait de Mme C... (miniature).

MINARTZ (A.-G.).

1633. — Gaîté (gouache).

1634. — Croquis d'aquarelles.

MOLLIET (Mlle C.), *A.*

1635. — Vieux Breton.

1636. — Fileuse bretonne.

MONCOURT (A. DE), *A.*

1637. — Province (pastel).

MONNICKENDAM (M.).

1638. — A la Seine (dessin avec pastel).

MOORE (E.-G.).

1639. — Portrait (miniature à l'huile).

MORAND (A.), *A.*

1640. — A l'hospice de la Salpêtrière (un cadre de quatre dessins).

1641. — Au réfectoire (hospice de la Salpêtrière).

MOREAU-NÉLATON (E.), *A.*

1642. — Le troupeau (dessin aux crayons de couleur).

MORREN (G.), *A.*

1643. — Femme à la chaise (dessin).

1644. — Dos de femme (dessin).

1645. — Femme qui se gratte (dessin).

1646. — Femme accroupie (pastel).

MUYDEN (E. VAN).

1647. — Quatre portraits au lavis et à la plume.

NAY (A.).

1648. — Quatre paysages à la gouache.

NONEL MONTUVIOL (I.).

1649. — Crétins à la sortie des vêpres.

1650. — Les femmes de joie chez les crétins.

1651. — Couple amoureux.

1652. — Chapelle ardente d'un crétin.

1653. — Allant à la fontaine.

1654. — Berger crétin.

ORAZI (M.).

1655. — Huit dessins.

1656. — Douze dessins.

1657. — Huit dessins.

1658. — Sept dessins.

OSTERLIND, *A.*

1659. — Flirt.

PAILLARD (H.), *S.*

1660. — Saint-Tropez temps gris pastel).

1661. — Beau temps à Den-Haan (Belgique); — pastel.

1662. — Coucher de soleil à Den-Haan (Belgique); — pastel.

1663. — Temps de pluie à Den-Haan (pastel).

PALLADY (T.).

1664. — Portrait de M. P. de S...

PAPE (E.).

1665. — « Un grand signe dans le Ciel ».

1666. — Amants Incas.
1667. — Vierges Incas au temple de la lune.
1668. — Huayna Ecapac, dernier roi des Incas.
1669. — Roi Inca devant les momies royales au temple du Soleil.
1670. — Incas ivres après la fête de Raymi.
1671. — Danse sauvage des Incas, habillés de peaux d'animaux.
1672. — Berger Incas.

Illustrations pour un poème (Aquarelles.)

PARABÈRE (E.-F.), *A.*

1673. — Dessin (sanguine).
1674. — Dessin (sanguine).

PARGUEZ (M^lle^ A.).

1675. — Miniatures :
1. Portrait de M^lle^ Jeanne G...
2. Portrait de M^lle^ Adélaïde R...
3. Portrait d'enfant.
4. Portrait de M. Charles de F...
5. Portrait d'après un pastel.

PARGUEZY (M^lle^ M.).

1676. — Miniatures :
1. Marton la bouquetière.
2. La reine Hortense.
3. Marie-Antoinette.

PELISSIER (M^lle^ M.).

1677. — Miniatures sur ivoire :
1. M^me^ de Montesson.
2. Portrait.
3. Portrait ancien.

PERDRIZET (A.-A.).

1678. — Portrait (M. Affre, de l'Opéra).

PERRICHON (L.-J.).

1679. — Portraits (sanguine).
1680. — Études.

PIET (F.), *A.*

1681. — Croquis de femmes nues.

PILLAUT-RIESENER (M^me^).

1682. — M^lle^ L. le D... (portrait).

PIOT (R.).

1683. — Jugement de Pâris (aquarelle).
1684. — Orphée et Eurydice (aquarelle).
1685. — Solitude d'Orphée (aquarelle).
1686. — Carton pour une marche au tombeau.
1687. — Carton pour une Adoration des mages.
1688. — Adoration.

POLGUÈRE née VILLENEUVE (M^me^ M.-L.).

1689. — Pommes.

POLLARD (M.-A.),

1690. — Miniatures :
1. Portrait de M. l'E. de V...
2. Portrait de la marquise d'A...
3. Portrait.
4. Portrait d'Édith.

POWER (M^lle^ P.).

1691. — Miniatures sur ivoire :
1. Portrait de Mrs S...
2. Portrait de la baronne de S...
3. Princesse K...

PRINS (P.).

1692. — Le petit pont sur l'Yvette à Launay près Orsay le soir (pastel).
1693. — La ferme de Launay près Orsay le matin (pastel).

RAY (M.).

1694. — Parisienne (aquarelle).

REHM (V.).

1695. — Miniatures :
1. Portrait de Mme L. M...
2. Portrait de Mme M. A...
3. Portrait de Mme B. B...
4. Portrait de Mme J. J...

REILLY (N.-P.).

1696. — Fleurs de marronniers.

RENOUARD (P.), *S.*

1697. — La petite reine-de-mai.
1698. — Traversée de Bushey-Park.
1699. — Norwood Cimetrey.
1700. — Le haut de la tour de l'horloge du Parlement.
1701. — Fontaine publique.
1702. — Les petites mères.
1703. — Une fenêtre au Savage-Club.
1704. — Royal Academy; — jury des aquarelles.

à Londres

1705. — L'appel des femmes pour la distribution du linge, à l'arrivée du soir (Paris).
1706. — Couloir des nourrices; — une lettre (Paris).
1707. — Pavie - Binger - Bonvalot (portraits).

REYNOLDZ (Mme V.).

1708. — Neuf miniatures.

RITTIG (J.).

1709. — Les roses trémières (aquarelle).

RIXENS (A.), *F.*

1710. — Tête de femme.
1711. — Enfant sur un fauteuil.
1712. — Trois têtes de femmes et une tête d'homme.
1713. — Une femme endormie; — une fillette; — deux croquis de lamineurs; — une feuille d'album.
1714. — Six dessins et croquis.
1715. — Moine.
1716. — Lamineurs; — défournement.
1717. — Lamineurs, — enfournement.
1718. — Trois figures de femme.
1719. — Chanteur place de l'Observatoire.
1720. — Jeune homme et fillette écoutant chanter.
1721. — Puddler.

ROBERTH (M.).

1722. — La leçon de couture (pastel).

ROCHE (P.), *S.*

1723. — Portrait (aquarelle estampée).
1724. — Insecte et graminée.
1725. — Papillon.

ROEDERSTEIN (Mlle O.-W.), *A.*

1726. — Portrait de Mlle J. S...

ROGIER (G.).

1727. — La Rochelle : coin du bassin (aquarelle).

ROOK (E.-F.).

1728. — La soupe.

ROSS (C.-P.).

1729. — In a farm yard.

ROSSERT (P.), *A.*

1730. — Un cadre de six aquarelles.

ROSSERT (Mme M.).

1731. — Miniatures :
1. Portrait d'enfant.
2. Portrait de Mme S...
3. Portrait d'enfant.
4. Portrait de Mlle S...
5. Portrait de Mme D. du S...
6. Étude.

ROTH (M^lle^ C.).

1732. — Portrait de M^lle^ M. H... (pastel).

RUTKOWSKI (M^lle^ H.).

1733. — Portrait de M^lle^ S... (pastel).

RUTH-MERCIER (M^lle^).

1734. Dans les lagunes de Venise. — Porte du palais Pizaro; — Venise. — Dans les lagunes fleuries.

1735. — Couronne de roses blanches.

1736. — Violettes.

1737. — Éventail.

1738. — Roses.

SCHWABE (C.), *A.*

1739. — Aquarelles pour l'illustration des *Fleurs du Mal*.

SÉE (M.).

1740. — Dernières fleurs (Paravent, 2 feuilles).

SMITH (I.-E.).

1741. — Quatre portraits (miniatures).

SOLM-RETHEL (A.).

1742. — Croquis de portrait.

SONNIER (L.), *A.*

1743. — Hésitation.

1744. — La dame du moulin.

1745. — Soir.

1746. — Bords de Seine.

SPENCE (R.).

1747. — Fra Angelico (dessin à la plume).

1748. — Saint-Gengulphus (dessin à la plume).

1749. — Dance of death (dessin à la plume).

1750. — George Fox at Cambridge (dessin à la plume).

1751. — Vieille femme bretonne (dessin à la plume).

STENGELIN (A.), *A.*

1752. — Arrivée de bateau pêcheur.

1753. — Marée basse.

1534. — Hameau drenthois (Hollande).

STONE (L.-C.).

1755. — Eugénie (dessin).

STRAFER (H.-R.).

1756. — Portrait (miniature).

THAULOW (F.), *S.*

1757. — Rivière en Normandie (pastel).

THIÉRAT (M^lle^ M.), *S.*

1758. — Portrait de M^lle^ Isabelle L*** (miniature).

THOMSON (W.-H.).

1759. — Portrait (miniature).

TROTTER (M.-K.).

1760. — Mystère.

1761. — Étude.

TROWERIDGE (M^lle^ L.).

1762. — Portraits de M^me^ S...; — de M^lles^ S...; — M...; — B...; — B...; — B... et de l'auteur.

UYTTERSCHAUT (V.).

1763. — Vieux moulin à eau, après l'incendie.

VALÈRE (M^lle^ P.).

1764. — Miniatures :

1. Portrait de M. Max Fourchon.
2. Portrait.
3. Portrait de M^me^ M. Petit.
4. Portrait historique.
5. Portrait historique.

VASSIVIÈRE (M.-B.)

1765. — Copie de Bouguereau.

1766. — Un portrait.

VIDAL (E.). *A.*

1767. — Portrait d'enfant (pastel).

1768. — Petite fille de la campagne.
1769. — Figure de face.
1770. — Jeune fille mettant son corset.

VIERGE (D.), S.

1771. — Paysan Salamanque (aquarelle).
1772. — Paysanne Ségovie (aquarelle).
1773. — Réparation de costumes pour modèles (aquarelle).
1774. — Paysage de Gallicie (aquarelle).

VOGEL (H.).

1775. — 4 dessins.

WEISS (M^lle).

1776. — Intérieur d'atelier.

VEISS (E.-R.).

1777. — Branche de pommier (étude dessin coloré).

WENGEL (J.), *A.*

1778. — Portrait de M. l'abbé L.L... (pastel).
1779. — Le bac d'Attin (pastel).

WHELHOUSE (M.).

1780. — Le thé (pastel).

WICHMANN (M^lle).

1781. — Orchidées.
1782. — Capucines.
1783. — Giroflées et narcisses.

WITZLEBEN (L.).

1784. — Portrait d'une artiste (pastel).

WOODWARD (A.-L.).

1785. — Portrait de miss Margaret Hill (miniature).

YENCESSE (M.).

1786. — Portrait de M^lle M. B... (pastel).

GRAVURE

AMAN-JEAN (E.), *S.*

1787. — Portrait de Mlle Moréno, de la Comédie-Française.

1788. — Portrait de Mlle Page, de l'Odéon.

BÉJOT (E.), *A.*

1789. — Au Luxembourg (lithographie).

1790. — Aux Tuileries (lithographie).

1791. — Aux Tuileries (id.)

1792. — Montmartre (eau-forte).

1793. — Deux croquis (id.)

1794. — La Seine au Trocadéro (eau-forte).

1795. — Notre-Dame (eau-forte).

BELLENGER (C.), *S.*

1796. — Diverses vignettes (gravure sur bois).

1797. — Illustrations (gravure sur bois).

BERNARD (V.).

1798. — La descente du Christ aux enfers (épreuve en couleurs).

1799. — L'âme des ruines (épreuve en couleurs).

1800. — La vigne (épreuve en couleurs).

BERTON (A.), *S.*

1801. — Rieuse (lithographie).

BÉTOUT (C.-C.).

1802. — Portrait de M. A. D...., d'après un dessin de Lavidière (eau-forte).

BLANCHE (J.-E.), *S.*

1803. — Portrait de M. Maurice Barrès (lavis litho).

1804. — Deux petites filles (lavis litho).

BOTTINI (G.).

CARRIÈRE (E.), *S.*

1805. — Portrait de Verlaine (lithographie).

1806. — Portrait de Rodin (lithographie).

CAZIN (M.), *S.*

1807. — Portrait d'après Rembrandt.

1808. — Portrait de M. S.

CHADWICH (L.-E.).

1809. — Léonie.

1810. — Portrait de Mme S...

1811. — Le travail.

1812. — Portraits et paysages (eau-forte).

DARBOUR (G.-G.-C.).

1813. — Étude.

1814. — Étude.

DECISY (E.), *A.*

1815. — Un trottin (aquatinte).

1816. — Menu (eau-forte).

DELATRE (E.).

1817. — La lingère.

1818. — La modiste (pointe sèche).

DENIS (M.).

1819. — La Visitation (lithographie en couleurs).

DESAILLE (Mlle).

1820. — Eau-forte.
1821. — Eau-forte.
1822. — Eau-forte.
1823. — Eau-forte.
1824. — Eau-forte.
1825. — Eau-forte.
1826. — Eau-forte.
1827. — Eau-forte.

DESBOUTIN (M.-G.), *S.*

1828. — Portrait de l'auteur.
1829. — Femme au chat (gravure).

DESMOULIN (F.), *S.*

1830. — Portrait de S. M. l'Empereur Nicolas II (eau-forte originale).

DINET (A.-E.), *S.*

1831. — Aïcha (lithographie en couleur).
1832. — Antar (5 lithographies en couleur).

DULAC (C.), *A.*

1833. — Estampe détachée du « *Cantique des Créatures* » : la lune.
1834. — Estampe détachée du « *Cantique des Créatures* » ; le feu et l'eau.
1835. — Portrait de ma tante (en religion sœur Marie-Madeleine).

DUMONT (M.).

1836. — Suite d'estampages polychromes.

FLANDRIN (J.).

1837. — Étude de femme (lithographie).

FLORIAN (F.), *S.*

1838. — Gravure sur bois, d'après Renouard (épreuve unique).
1839. — Gravure sur bois, d'après David d'Angers.

FROMENT (E.-A.).

1840. — Portrait d'A. Durer (gravure sur bois).
1841. — Les jeunes faunesses, d'après Grasset (gravure sur bois en couleurs).

GAUTIER (Mlle M.).

1842. — Éventail avec ronces (eau-forte en couleurs).
1843. — Œillets et souris (eau-forte en couleurs).
1844. — Iris et grenouilles (eau-forte en couleurs).
1845. — Croquis à l'eau-forte.

GIRARDOT (L.-A.), *S.*

1846. — La petite princesse (lithographie, d'après le tableau de l'auteur).

GODIN (G.-J.-A.).

1847. — Inondation (gravure).
1848. — La machine (matin).
1849. — La neige.
1850. — Le pont Saint-Michel (nuit).
1851. — Vue de Paris (crépuscule).
1852. — A Saint-Ouen (id.).
1853. — La pointe de l'île de la Cité (nuit).

GRAF (O.).

1854. — Dans le verger (aquatinta originale).

GRENIER (E.), *A.*

1855. — Couvent des Bernardins (extérieur).

GREUX (G.), *A.*

1856. — Un cadre de 9 eaux-fortes originales : Paris, Saint-Etienne du Mont, Notre-Dame et Vierge de Notre-Dame, plantes d'après nature, le coco et le chardon ; — 4 eaux-fortes : Flore ornementale pour illustration, d'après nature.

GUÉRARD (H.).

1857. — Les Cygnes (bois de fil taillé au canif).

GUÉRIN (C.-F.-P.).

1858. — Les sirènes (lithographie).
1859. — Femme assise (id.).

1860. — Sainte Ursule (lithographie).
1861. — Tête (lithographie).

GUILLAUMIN (A.).

1862. — Marine à Agay (lithographie).

HAHN (M^lle H.).

1863. — Poterie japonaise reproduite sur bois, d'après le procédé japonais employé pour les Sourimonos.
1864. — Etude de fleurs (même procédé).

HELLEU (P.-G.), *S.*

1865. — Goncourt (pointe sèche).
1866. — M^me la comtesse de B... (pointe sèche).
1867. — M^lle P... (pointe sèche).
1868. — Coucou (id.).
1869. — Portrait (id.).
1870. — Étude (id.).
1871. — Étude (id.).
1872. — Étude (id.).

HESELTINE (A.).

1873. — Quatre vues de Seine-et-Marne.

HEYDEMANN (W.).

1874. — Néobulé, gravure à l'eau-forte, d'après sir Edward J. Poynter, P. R. A. (président royal academy).

HOUDARD (C.).

1875. — Un cadre contenant 2 eaux-fortes en couleurs.

HUGO (G.).

1876. — Bateaux.
1877. — Bateaux.
1878. — Bateaux.
1879. — Bateaux.
1880. — Bateaux.
1881. — Bateaux.

IBELS (H.-G.).

1882. — Quinze épreuves d'eaux-fortes.

JASINSKI (F.).

1883. — Gravure d'après Burne-Jones ; — « Toilette de Vénus ».

JEANNIOT (P.-G.), *S.*

1884. — Héliauthe (gravure sur bois).
1885. — La misère aux Halles (eau-forte, 1^er état).
1886. — La misère aux Halles (eau-forte, 2^e état).
1887. — Jeune garçon (pointe sèche).
1888. — Le train du soir (eau-forte).
1889. — Les maquignons (eau-forte, 1^er état).
1890. — Paysanne (eau-forte, 1^er état).
1891. — Paysanne (eau-forte, 2^e état).
1892. — Les conscrits; — lithographie en couleurs (4 pierres).
1893. — Les pays; — lithographie en couleurs, 1^er état (noir).
1894. — Les pays; — lithographie en couleurs, 2^e état.
1895. — Le lever; — lithographie en couleurs.
1896. — Le divan; — lithographie en noir.

JOURDAIN (F.).

1897. — Croquis à la pointe sèche.
1898. — Place du Tertre (croquis à la pointe sèche).

JOYAU (A.).

1899. — Portrait de l'auteur estampe sur bois en couleurs).
1900. — Tête de chien (estampe sur bois en couleurs).
1901. — Crépuscule à Villers-sur-Mer (estampe sur bois en couleurs).
1902. — Pluie à Villers-sur-Mer (estampe sur bois en couleurs).
1903. — Bruges (estampe sur bois en couleurs).

KŒPPING (K.), *S.*

1904. — Dryade (eau-forte).
1905. — Femme nue assise (pointe sèche).

KOOPMAN (A.-B.).

1906. — Jeune fille (pointe sèche).
1907. — Au café,

LAFOND (P.).

1908. — Gardeuse de cochons (eau-forte).
1909. — Portrait d'après Bordes (musée de Pau).
1910. — Portrait d'après Holbein (musée du Louvre).

LANGLOIS (E.).

1911. — Landemer (Manche); — pointe sèche.

LEARED (M^me^ L.).

1912. — Monotypes: — « trois sujets vénitiens ».
1913. — Monotype: — « une forêt ».

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), *A.*

1914. — Essais de gravure à l'eau-forte avec reliefs gaufrés.

LEHEUTRE (G.).

1915. — Le grand saule (eau-forte). — Le pont de Saint-Parre (id.)
1916. — La grande chaumière à Troyes (eau-forte).
1917. — Le nouveau pont à Lagny (eau-forte et pointe sèche).
1918. — Impasse Gambey à Troyes (eau-forte).
1919. — La Ca d'Oro à Venise (pointe sèche). — Vue de canal à Venise (pointe sèche).

LEISTIKOW (W.).

1920. — Forêt.

LÉONHARDT (E.).

1921. — Fragment de Vélasquez (eau-forte).

LE SIDANER (E.), *A.*

1922. — Lithographie en couleurs; — « Barque d'or ».

LETOULA (J.).

1923. — Vénus et l'Amour, lithographie d'après Rembrandt (musée du Louvre).

LUNOIS (A.), *S.*

1924. — Aux Folies-Bergère (lithographie).
1925. — Une bonne pique.
1926. — Le burrero.
1927. — Etude d'Espagnole.

LUTRIG (G.).

1928. — Le pauvre Lazare (lithographie).

MALTESTE (L.-J.).

1929. — Les Vieux (lithographie originale).

MORDANT (D.), *S.*

1930. — « Sapho », d'après Ary Renan (gravure eau-forte).

MOREAU-NÉLATON (E.), *A.*

1931. — Charité (lithographie).
1932. — Communiantes (eau-forte.

MULLER (A.).

1933. — Puberté (eau-forte).
1934. — La liseuse (eau-forte).
1935. — Étude (vernis mou, premier état, 12 exemplaires).
1936. — Rautendelein (Hauptmann, *La cloche engloutie*.

MUYDEN (VAN E.).

1937. — Un cadre contenant 2 eaux-fortes originales :
1. Chevaux à l'abreuvoir.
2. Croquis de tigres d'après nature.

MYCHO (A.).

1938. — Amazone.

PAILLARD (H.), *S.*

1939. — 9 gravures sur bois, d'après Morel.

PANNEMAKER (S.), *S.*

1940. — Urbain VIII, d'après Vélasquez.
1941. — Une visite chez Tolla, d'après Myrbach.
1942. — Portrait de M. Destailleurs, d'après Weerts.
1943. — Portrait de M. J. Cau, d'après Weerts.

PESKÉ (J.).

1944. — Les Martigues (lithographie).

PIET (F.), *A.*

1945. — Marché de Brest.

QUESNEL (M.-D.).

1946. — Scènes de la Révolution de 1848 (d'après D. Vierge).

REYNIER (G.).

1947. — Portrait (eau-forte).

RIVIÈRE (H.-E.-J.-P.), *A.*

1948. — La falaise (lithographie en couleurs).
1949. — La montagne (lithographie en couleurs).

ROCHE (P.), *S.*

1950. — La vague (gypsographie).
1951. — L'effort (gypsographie).
1952. — Iris (estampe, modelé), sur un papier irisé (deux états).
1953. — Andromède (estampe églomisée), deux états.

ROSEN (E.).

1954. — Gravure eau-forte originale (portrait).

SPENCE (R.).

1955. — Mendiant breton (pointe sèche).
1956. — The Bayliffs son.
1957. — George Fox et Sichfield (eau-forte).
1958. — George Fox et Cromwell (eau-forte).

STENGELIN (A.), *A.*

1959. — Paysage drenthois (lithographie).

STORM VAN GRAVESANDE (C.), *A.*

1960. — Crépuscule ; — Hambourg.
1961. — Hambourg; — port.
1962. — Hambourg ; — la rade.
1963. — Marée montante à Flessingue.
1964. — Jardin en hiver (Hollande).

Agraphies originales.

STRUCK (H.).

1965. — Paysan (étude eau-forte).

STUDD (A.).

1966. — Fileuse bretonne (eau-forte).
1967. — Fileuse bretonne (eau-forte).

WALTNER (C.-A.), *S.*

1968. — Portrait de Sarah Bernhardt, d'après Bastien Lepage (eau-forte).
1969. — Portrait de Mgr le duc d'Aumale, d'après Benjamin Constant (eau-forte).

WEISS (E.).

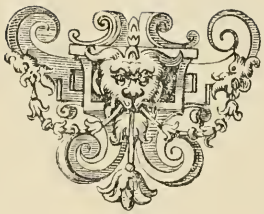
1970. — Fleurs (pointe sèche).

WOLTERS (O.-E.).

1971. — Têtes (eau-forte).

ZEE (VAN DER H.).

1972. — Danseuse (bois en couleurs).
1973. — Scène de brasserie (bois en couleurs).
1974. — Chantense (bois en couleurs).
1975. — Bal masqué (bois en couleurs).
1976. — Sortie de café (bois en couleurs).
1977. — Seuil de bar anglais (bois en couleurs).
1978. — Etude de nu; — femme (bois en couleurs).



SCULPTURE

ARANSON (N.).

1. — Portrait de M. Manoury (buste plâtre).
2. — « L'Au-delà » (bas-relief marbre).

AUBERT (A.).

3. — Renard au coq (bronze).

BAFFIER (J.), *S.*

4. — Le vin (bas-relief plâtre).
5. — Motif d'une cheminée conçue pour une salle à manger.

BARTHOLOMÉ (A.), *S.*

6. — Exécution en pierre d'un fragment du monument aux morts destiné au cimetière du Père-Lachaise.

BORGLUM (J.-L.-M.).

7. — « Le pêcheur mort » (groupe).
8. — « Le cheval mourant » dans le combat de taureaux ; — Madrid (Espagne).

BOURDELLE (E.), *S.*

9. — Tête de femme (bronze cire perdue).
10. — Tête de femme (bronze cire perdue).
11. — Tête de femme (plâtre).
12. — Tête d'enfant (plâtre).
13. — Modèle au quart d'un monument militaire aux cuirassiers de la garde, guerre 1870-71 (plâtre).

CANTIS (G.).

14. — Profil de vierge (bas-relief bronze).

CARL (J.), *A.*

15. — Portrait de Mme B... (buste marbre).
16. — Portrait de M. R... (buste plâtre).
17. — Portrait de Mme F... (buste plâtre).

CARPEAUX (Mlle L.).

18. — Buste de Mme L***.
19. — Butte de Victor Charbonnel.
20. — Buste de Mme Edmond Got.

CAZIN (Mme M.), *S.*

21. — Partie d'une décoration intérieure (plâtre).

CHARPENTIER (A.-L.-M.), *S.*

22. — « Les boulangers » (mur en briques de grès flammé d'Emile Muller).
23. — « Narcisse » (grès d'Émile Muller).

CLAUDEL (Mlle C.), *S.*

24. — « La vague » ; — croquis d'après nature (groupe plâtre).
25. — Causeuses (groupe jade).
26. — Portrait de Mme D... (buste marbre).

CODMAN (E.).

27. — Un buste plâtre.

CORDIER (C.).

28. — Médaillon bronze d'un Palikar ayant combattu pour l'indépendance grecque.

CORDIER (H.), *A.*

29. — Un spahi (bronze).
30. — Un chasseur à cheval (bronze).

DALOU (J.), *F.*

31. — Triomphe de Silène (groupe bronze).
32. — Me Cresson, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats (buste marbre).
33. — Étude de paysan (buste bronze).
34. — Feu Armand Renaud (buste marbre).
35. — E. Courbet, receveur municipal (buste bronze).

DEVILLEZ (L.-H.), *S.*

36. — Portrait de Mlle L. B*** des R*** (buste plâtre).

DEXTRÉ (A.).

37. — Portrait de Mme D... (médaillon étain).

DIXON (H.).

38. — Un ours (bronze).
39. — Portrait d'un chat (id).

DUROUSSEAU (P.).

40. — Bas-reliefs :
    1. Volupté.
    2. Labeur.

ENGELMANN (R.).

41. — Délivrance (marbre).
42. — Philosophe (bronze).

ESCOULA (J.), *S.*

43. — La Douleur (statue marbre).

FAGEL (L.), *S.*

44. — « Fardeau de la vie » (statue pierre).
45. — Buste marbre de M. A. Tellier.
46. — Séveste, sociétaire de la Comédie-Française, tué à Buzenval (modèle plâtre).
47. — Jenny (buste plâtre).
48. — Printemps (statuette plâtre).

FOUNTAINE (A.-G.).

49. — L'épave.
50. — Tête de marin.

GRANET (P.), *S.*

51. — Projet de monument à Alfred de Musset.
52. — Buste de Frédérick Lemaitre.
53. — Jean (buste marbre),

GRÉGOIRE (R.).

54. — La Ferronnière (buste terre cuite).

HAHN (H).

55. — Adam (statuette bronze).

HANSEN JACOBSEN (N.), *A.*

56. — La liberté à la fin du siècle.

INJALBERT (J.-A.), *S.*

57. — Vase marbre.
58. — Gaine en pierre, représentant une bacchante pour la décoration d'un parc.
59. — Buste marbre.
60. — Buste terre cuite (Mme P.).
61. — Figurine bronze : — « Vers le tombeau ».

JACQUES (M.).

62. — Tombeau de ma mère.
63. — Buste de femme (marbre).
64. — Buste vieille femme (marbre blanc et noir).
65. — Vieille femme (statuette en plâtre).
66. — Portrait du Dr H... (buste plâtre).
67. — Étude de femme (buste plâtre.
68. — Liseuse (plâtre).
69. — Portrait du chansonnier normand R... (buste plâtre.)

70. — Portrait de M. Guérold (terre cuite).
71. — Statue de J.-F. Millet.
72. — Buste de femme (bronze).

KANN (L.).

73. — Jardinière (étain).
74. — Vase (id.).

LAMBEAUX, *S.*

75. — Groupe en bronze plus que grandeur nature intitulé : « *Vengé* ».
76. — La séduction.
77. — Buste en bronze de Mme Tallenoy.

LE DUC (A.-J.), *S.*

78. — Buste de M. Georges Villers, historiographe normand (marbre).
79. — Georges de Dromard; — buste (cire perdue).
80. — Couteau de chasse Louis XV (argent et ivoire).
81. — Fragments d'une frise pour un manège : Histoire de l'équitation.

LEFÈVRE (C.), *S.*

82. — Portrait de Mlle J. L... (buste plâtre).
83. — Tête d'homme (bronze, cire perdue).
84. — Portrait de Mlle O. F... (bas-relief marbre).
85. — Avril (bas-relief plâtre).

LEMONNIER (A.).

86. — Buste plâtre dit Raffaella.

LENOIR (A.).

87. — Le maréchal Canrobert.

LÉONARD (A.).

88. — Le hochet (buste en marbre).
89. — Marie (id.).
90. — Désespoir (statue en marbre).
91. — Dix maquettes représentant le jeu des écharpes.

MAIGNAN (M.).

92. — Un gueux, petite figure en bronze.

MARQUET DE VASSELOT (A.-A.).

93. — Le général de Miribel, chef d'état-major de l'armée, 1831-1893.
94. — De Neuville (bronze, cire perdue).
95. — J.-J. Rousseau (bronze, cire perdue).

MARS VALLETT (M.).

96. — Vita et Mors.
97. — Ondine (bronze).
98. — Ronde des grues d'Ibycus.
99. — Symphonie.
100. — Souvenir de Savoie.

MASSÉ (H.).

101. — Étude.

MASSEAU (F.).

102. — Colette (buste marbre).
103. — L'Attente (buste bronze, cire perdue).
104. — Le Passé (buste bronze, cire perdue).

MEUNIER (F.).

105. — Mineurs (bas-relief).
106. — Anvers; — buste de débardeur.

MICHEL-MALHERBE (J.).

107. — Lear.
108. — La vie des eaux.
109. — Buste.

NIEDERHAUSERN-RODO (A.).

110. — Christ (figurine bronze).
111. — Carpeaux (buste bronze).
112. — Dr Lefèvre (buste plâtre).

NOËL (T.).

113. — Buste de Mlle Joly (marbre).

ORLÉANS (P.-J.).

114. — Mon père (buste bronze).

115. — Maître Bousset, vielleux bourbonnais (buste plâtre).

PROCTOR (A.-P.).

116. — Puma.

117. — Jeune cerf.

REYMOND DE BOUTELLES (M.).

118. — L'anathème (plâtre).

RINGEL D'ILLZACH (J.), *A.*

119. — Les symphonies de Beethoven (neuf bustes, cire polychrome inaltérable).

120. — Portrait, masque (cire polychrome inaltérable).

121. — Deux médaillons (cire polychrome inaltérable).

ROCHE (P.), S.

122. — La source, fontaine (marbre et pierre).

123. — Le dieu Mars (esquisse au quart).

124. — Mascaron (grès du Bigot et plomb).

RODIN (A.), *F.*

125. — Victor Hugo (groupe plâtre).

126. — Songe de la Vie (colonne marbre).

127. — Groupe de l'Amour et Psyché.

128. — Petit groupe de Songe.

129. — La Caratide tombée porte sa pierre (pierre de France).

ROUSAUD (A.).

130. — Cloche (cire).

SAINT-MARCEAUX (R.), *S.*

131. — Alexandre Dumas fils (marbre).

SCHNEGG (L.). *S.*

132. — Jeune femme (buste plâtre).

133. — Vieux philosophe (buste plâtre).

134. — Petite fille (buste plâtre).

135. — Petit garçon de sept mois (buste plâtre).

136. — Jeune bacchante (statuette plâtre).

137. — Petite fille (buste plâtre).

SCHNEIDER (G.).

138. — Deux âges (vase plâtre patiné).

TELLIEZ (L.-L.-F.).

139. — Jeune fille (buste plâtre).

VALLGREN (V.),

140. — Portrait de Mme la comtesse de C... (buste marbre).

141. — Portrait d'enfant (buste marbre).

VERNHES (H.-E.), *A.*

142. — Le matin (statuette cire dure).

143. — Un lendemain (statuette cire dure).

144. — En Armorique.

VIBERT (J.).

145. — Portrait de Mme Françoise Mialhe (buste en marbre).

VOULOT (F.).

146. — Jeunesse (statue bronze).

WADE (G.-E.).

147. — Buste en bronze; — « Paderewski ».

WIENECKE (J.).

148. — Un portrait (bas-relief).

OBJETS D'ART

ANGST (A.-C.).

149. — Meuble secrétaire.

AUBE (J.-P.), *S.*

150. — Souvenir des fêtes des 6, 7, 8 octobre 1896.

151. — Mme A... (buste fonte d'argent à la cire perdue).

152. — Mme D... (buste destiné à la fonte d'argent à la cire perdue).

AUBERT (F.).

153. — Tenture de boudoir (broderies soie et or).

154. — Rideaux (broderies soie).

155. — Dessus de chaises (broderies soie et or).

156. — Paravent, 3 feuilles (soie imprimées à la planche).

157. — Tapis de pied.

158. — Les Paons, frise décorative (applications et broderies).

159. — Coussin (applications et broderies).

160. — La vague, bordure décorative (applications et broderies).

161. — Iris, velours imprimé.

162. — Les Paons.

163. — Lauriers-roses (tenture murale).

BAFFIER (J.), *S.*

164. — Dame de Paris (étain ciselé).

165. — Servante berrichonne (étain ciselé).

BASTARD (M.-A.).

166. — Les souris blanches.

167. — Bordures des souris blanches (étoffes).

BASTIEN-LEPAGE (E.), *S.*

168. — Décoration d'un fumoir (peinture à fresque).

BELVILLE (E.).

169. — Vitrine :

1. Le *Cantique des créatures*, de C. Dulac.
2. Projet de reliure pour la *Vie de N.-S.*, de Tissot.
3. Projet de reliure pour la *Vie de N.-S.*, de Tissot.
4. Contes d'hiver.
5. Miremonde.

BIGOT (A.), *A.*

170. — Fontaine en grès.

171. — Douze vases en grès ; — deux assiettes grès.

BONVALLET (P. H.-L.).

172. — Une banquette d'antichambre bois de chêne (décor d'application soie sur drap) ; — « anémones ».

173. — Modèle d'une frise destinée à un salon moderne (application de soie, velours et satin sur drap) ; — « plumes de paon ».

BOTKINE (T.).

174. — Femme assise (nue).

175. — Femme assise (nue).
176. — Femme debout (nue).

BOULLIER (R.-J.).

177. — Trois couvertures de livres.

BRATEAU (J.-P.).

178. — Gobelet en étain ; — houblon et orge.
179. — Gobelet en étain ; — fleurs de pommiers.
180. — Gobelet en étain ; — olivier.
181. — Gobelet en étain ; — vigne et masques.
182. — Goblet en étain ; — à Jacques-Cœur.
183. — Goblet en étain ; — gui.
184. — Goblet en étain et son plateau ; — trèfle.
185. — Deux salières en étain ; — sirène et triton.

BRISSET (E.), *A*.

186. — Étude de lapins (soie peinte).
187. — Feuilles mortes (soie peinte).

BROCHARD.

(*Voir* ROCHE.)

CANARD.

(*Voir* ROCHE,).

CARABIN (F.-R.), *S*.

188. — Coffre à bibelots, meuble de coin.
189. — Une vitrine contenant :
1. Une série de 6 petites danseuses en bronze.
2. Une bague or, fer et argent.
190. — Une vitrine d'art usuel contenant :
1. Un miroir.
2. Un encrier.
3. Un drageoir.
4. Un pot à tabac.

CAROT (H.-A.), *S*.

191. — Le printemps au Perreux.
192. — Rêverie (vitrail).
193. — Les poissons (vitrail).

CARRIER-BELLEUSE (P.), *S*.

194. — La corde cassée (paravent).

CARRIÈRE (E.), *S*.

195. — Tourterelles, plat décoratif (émaux cloisonnés).
196. — Sternes, plat décoratif (émaux cloisonnés).
197. — Cruche (modèle plâtre), nénuphar.
198. — Plat à poisson (modèle plâtre).
199. — Cruchon (modèle plâtre).

CARUCHET (H.).

200. — Paravent (fleurs).

CASIN (M.).

201. — Vitrine (céramique).

CHANTEAU (A.).

202. — Paravent.

CHAPLET (E.), S.

203. — Une vitrine de porcelaines flambées.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), *S*.

204. — Une crémone.
205. — Quatre bouchons de flacon.
206. — Un cadre de plaquettes (bronze) :
1. La harpe.
2. Le chant.
3. Emile Muller et Comp.
4. L'édition d'art.
5. La peinture.
6. Le centaure.
7. Saint Sébastien.
8. Les échecs.
9. Le domino.
10. Aphrodite.
11. La gloire.
12. Portrait du Dr Besnier.
13. Portrait de Paul Fierens.
207. — Un cadre de papiers gaufrés :

1. Timbre Emile Muller et Cie.
2. L'édition d'art.
3. La peinture.
4. Le centaure.
5. La gloire.
6. Un filigrane.

208. — Une vitrine renfermant :
1. Une sonnette argent, or, rubis.
2. Une boîte à dragées (étain).
3. Deux boutons de porte.
4. Un portefeuille.
5. Un buvard.
6. Reliure d'Aphrodite.

209. — Lithographies en couleurs et gaufrées :
1. Une couverture et six planches, en zélande.
2. Wimeldingen.
3. Weere.
4. Zierikzee.
5. Goes.
6. Brouverhaven.
7. Tholen.

CHEVREL (G.).

(*Voir* SOUTY.)

CHRISTIANSEN (H.).

210. — Vitrail artistique.
211. — Vitrail artistique.
212. — Vitrail artistique.
213. — Vitrail artistique.

CLERMONT (L.).

214. — Projets de tenture salle à manger; — artichauts.
215. — Projet de tenture salon; — lis et anémones.

CORNU (L.).

216. — Médaillon marbre; — fleurs.

COUTY (E.), *S.*

217. — Paravent.

218. — Panneau de marqueterie. } Collaborateur. M. Georges Chevrel 11, rue de la Cerisaie.

219. — Panneau de marqueterie. }

220. — Modèle de reliure.
221. — Modèle de reliure.
222. — Esquisse pour un panneau de broderie.
223. — Modèle de tenture.
224. — Modèle de tenture.
225. — Dessin d'étoffe.
226. — Dessin d'étoffe.

DALPAYRAT (P.) et LESBROS (A.-M.).

227. — Vitrine contenant des vases, cruches, pots, etc.

DAMMOUSE (A.-L.), *S.*

228. — Une vitrine; — porcelaines, grès, faïences.

DELAHERCHE (H.), *S.*

229. — Une vitrine; — vases et plats, grès flambés au grand feu :
1. Vases à six anses.
2. Cache-pot.
3. Vase vert et bleu.
4. Cache-pot.
5. Vase vert et bleu.
6. Vase brun.
7. Plat.
8. Vase brun verdâtre.
9. Bol.
10. Vase.
11. Petit vase porcelaine.
12. Vase brun à couleurs blanches.
13. Vase (d'après une tête de pavot).
14. Petite coupe.
15. Vase vert.
16. Bouteille jaune.
17. Vase.
18. Vase vert.
19. Vase brun.
20. Petit vase.
21. Petit vase.

DESEILLIGNY (Mme P.), née MAZERAT (F.-E.-J.).

230. — Triptyque émail — scènes de la Passion.

DESMANT (L.-E.).

231. — Pièce grès.
232. — Pièce grès.
233. — Pièce grès.
234. — Pièce grès.
235. — Pièce grès.

DIDRON (Mlle M.).

236. — La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin (émail).

DOAT (T.), *S.*

237. — Un panneau émaux.
1. Aurora, midies, vesper, nox.
2. Psyché et l'Amour.
3. Poésie des bois.
4. Vierge.
5. Guerrier.

EGOROFF (Mme M.).

238. — Glace en cuivre et acier, ciselée et repoussée à la main (original).

ELIOT (Mlle J.).

239. — Un éventail brodé.

FALIZE.

(*Voir* GRANDHOMME.)

FEURE (G. DE), *A.*

240. — Un tapis de table (applications et broderies).
241. — Un meuble étagère en bois sculpté.

FLANDRIN (J.).

242. — Panneau de tapisserie.

FREMERIE (Mme DE).

(*Voir* LACHENAL.)

FUCHS (L.).

243. — Fable illustrée.
244. — Couverture de revue.

DES GACHONS (A.).

245. — Jeu de cartes.
246. — Jeu de cartes.

GALLAND (L.-J.), *S.*

247. — Vitraux et céramique sur opaline.

GALLÉ (E.), *S.*

248. — Vases de baptême : aiguière et bassin.
249. — Étude pour la coupe offerte à M. Massenet par le conservatoire de Nancy.
250. Études de verrier : rouge d'algue, pourpre d'orchis, vert de cédrat, agate blonde bleu de lavande et bleu fin de nuit.
1. Le crépuscule du matin.
2. A V. Prouvé, ses amis.
3. La chose envolée.
4. Chant d'automne.
251. — Pour les noces de S. A. R. Mme la princesse Marguerite de Chartres, duchesse de Magenta.

GARNIER (A.), *S.*

252. — Coupe (Vénus, Hercule et Bacchus).
253. — Pastorale.
254. — Mélodie du soir.
255. — Bellone.
256. — OEdipe, d'après G. Moreau.
257. — L'amour sacré et l'amour profane, d'après le Titien.

GAUTIER (Mlle M.).

[*Voir* FEURE (de).]

GEORGES-JEAN, *A.*

258. — Grand émail décoratif pour cheminée de salle à manger (émaux transparents sur or fin).

GILLET (H.-M.-E.).

259. — Six modèles de tenture.

GRANDHOMME (P.-V.), *S.*

260. — Portrait de M. Roty.

261. — Portrait.
262. — Étude.

GRANDHOMME, GARNIER, BRATEAU.

(*Voir*, au *Catalogue*, même section GARNIER et BRATEAU.)

263. — Coffret en ivoire, ors repoussés et émail.

GRELLET (F.-J.-G.).

264. — Les soleils.

GSELL (A.-J.-J.).

265. — « Français et Russe. »

GUÉRARD (H.), *D.*

266. — Assemblée de canards (pyrochromie).
267. — Canard plongeant (pyrochromie).
268. — Canard s'envolant (pyrochromie).

GYP, *A.*

269. — Une bibliothèque : *Histoire de la Troisième République*.

HEATON (C.).

270. — Vase à sept faces en cloisonné Heaton; — clématite en fleur et en graine.
271. — Plat en cloisonné Heaton; « Cascade ».

HÉROLD (L.-M.-A.).

272. — Petits meubles (marqueteurs de bois naturels).

HESTAUX (L.).

273. — Glace (bois sculpté, incrusté de cuivre).
274. — Les pins (panneau bois sculpté, incrusté de cristal).

HIRTZ (L.).

275. — La naïade et la noyée.
276. — Coupe-plume.
277. — Masque aux coléoptères.
278. — Porte-bouquet (insectes chassés par la fumée).
279. — Porte-bouquet (décor épis).

HONORÉ (Mlle H.-M.).

280. — Le retour des vainqueurs (émail); — émail de Limoges.

JACQUINOT (Mlle M.-M.).

281. — Coffret (pyrogravure sur bois).
282. — Boîte à gants (id).
283. — Un plat à pain (id).
284. — Une reliure de partition (pyrogravure sur cuir).

JACTA.

(*Voir* GRANDHOMME, GARNIER, BRATEAU.

JEANNENEY (P.).

285. — Une vitrine de grès émaillés au grand feu (39 objets).

JOUANT (J.), *A.*

286. — Pendule cartel; — oursin (plâtre).

JOURDAIN (F.).

287. — Paravent :
1. Nuit de fête.
2. Nuit calme.

KNŒPFLIN (E.).

288. —
1. Apollon (pâtes rapportées grand feu de four).
2. Plaquette Chrysis (biscuit et pâtes rapportées grand feu).

289.
1. Enfants à la libellule (pâtes rapportées).
2. Amphitrite (pâtes rapportées).
3. Volée de canards (pâtes rapportées).

KŒPPING (K.), *S.*

290. — Une vitrine; — verres soufflés.

LACHENAL (E.), *A.*

291. — Une vitrine contenant des pièces en grès.
292. — Les Elfes (vase faïence, émail mat velouté).

LA TOUCHE (G.), *S.*

293. — « Le remous de l'eau ».

LERCHE (H.-S.).

294. — 2 plats (faïence rustique).

LEROY (T.-E.).

295. — La Vierge et les anges, d'après Philippino Lippi (émail).

296. — Veillée de gantières (étude, émail).

LÉVEILLÉ (E.-B.).

297. — « Le maïs » (vase en cristal mauve, couverture chamoisée verte et bleue sur feuilles d'or).

MAIGNAN (M.).

298. — Rêve de Noël; — tire-lire (bronze).

MAILLOL (A.), *A.*

299. — Une vitrine.

300. — Tapisserie avec tringle.

MANDRE (E.-A. DE).

301. — Diane (panneau décoratif).

302. — Au bord du ruisseau (émaux).

MARCHAND (P.).

303. — Panneau destiné à la décoration d'une cheminée en bois peint.

304. — Motifs et végétations de la Sologne (projets grandeur d'exécution).

MARIUS-MICHEL (H.).

305. — Une vitrine contenant des reliures d'art :

1. A. de Musset; — *Les nuits.*
2. Montorgueil; — *Paris au hasard.*
3. Flaubert; — *Hérodias.*
4. Flaubert; — *Un cœur simple.*
5. La légende de saint Julien.
6. Livre d'offices.

MARTY (Mme A.).

[*Voir* FEURE (de).]

MASSEAU (F.), *S.*

306. — Vitrine contenant :

1. Deux masques terre cuite patinée.
2. Chandelier (le mauvais hôte de la nuit).
3. Théière (grès).
4. Bouteille (étain).
5. Encrier (gueule-de-loup).
6. Encrier (orchidée).
7. Buste grès; — jouissance intime.
8. Buste grès; — la sphinge.
9. Masque femme (grès); — Monna.
10. Figure; — le flambeau du mal (terre cuite).
11. Buste grès; — Loulette.
12. Vase grès; — pomme calville.
13. Botte fruits (grès).
14. Masque grès; — Gisèle.
15. Porte-allumettes (crapaud grès).
16. Vase grès; — coloquinte.

307. — Vitrine contenant une figurine bois : *L'étrange passant.*

MATTEMBURGH (L.-O., VAN).

308. — Adam et Ève.

MATTHEY (B.).

309. — Motif de gui (cuir ciselé pour une reliure).

MEUNIER (C.).

310. — Vitrine contenant :

1. Un coffret et un buvard.
2. Iris blanc (travail incisé et ciselé sur peau de bœuf).
3. Un coffret panneau iris (travail incisé sur peau de bœuf).
4. Un volume *Contes drôlatiques*, (travail incisé sur peau de bœuf).

5. Un volume *Les Trophées* (mosaïque de maroquin sertie d'or).
6. Un volume *La fille Elisa* — décoration de pavots (travail incisé sur peau de bœuf).
7. Un volume *L'Effort* (mosaïque de maroquin sertie à froid et or).

MEYER (A.-B.), *S.*

311. — Vitrine (émaux genre Limoges) :
1. Le songe (sujet décoratif).
2. L'areuse (id.).
3. La ciselure (id.).
4. Cléopâtre.
5. Cadran d'une horloge suisse.
6. Portrait.
7. Reliure de *l'Art de l'émail* de Limoges.

MOREL (J.-H.).

312. — Broderie.

MONCOURT (A.), *A.*

313. — Un plateau (cuivre repoussé).

MORREN (G.), *A.*

314. — Cachet (bronze argenté).

MULLERT.

(*Voir* LA TOUCHE.)

NOCQ (H.).

(*Voir* AUBERT, CHARPENTIER, PLUMET.)

315. — Une vitrine contenant :
1. Miroir à main — narcisse — en argent, orné d'émaux, de perles et de pierres fines, chrysoprases, turquoises, rubis émeraude, coralines, etc.
2. Bracelet — fleurs — en or, orné d'émaux, de perles, d'opales et de pierres en acrostiche.
3. Salières — algues et coquilles — en argent et pierres.
4. Tulipe en or, argent, émaux et pierres.
5. Coupe-papier ivoire et cuivre rouge orné de turquoises.
6. Bougeoir en bronze. Lampe en bronze.
7. Boucles, broches, épingles, boutons, etc., en or, argent et bronze.
8. Coupe — Champignon — argent et bronze orné de pierres.

NOURY-ROGER (Mlle E.).

316. — L'automne (émail limousin) ; — d'après un tableau de M. P. Puvis de Chavannes.

PAULIAN (F.-G.).

317. — Coffret à couvercle bombé; — décor, oiseaux.

PEUREUX (F.).

318. — Coupe à boire, en vermeil repoussé et ciselé ; — *Le Faune*.

PROUVÉ (V.), *S.*

319. — Poignée de grand'porte (bronze).
320. — Entrée de serrure (id.).
321. — L'image, album à photographies, couverture en cuivre ciselé et mosaïque.
322. — Ceinture, cuir ciselé et mosaïque, boucle et détails argent patiné d'or.
323. — Plaque de ceinture, argent patiné d'or.
324. — Plaque de ceinture, argent patiné d'or.
325. — Le jour, diadème argent et or.

RAFFAËLLI (J.-F.), *S.*

326. — Jeune femme à sa toilette (cire).

RANSON (P.-E.), *A.*

327. — Tapisserie ; — « Printemps ».
328. — Tapisserie.

RECULON (J.).

329. — Panneau décoratif pour une salle à manger.

REHM (Mlle V.).

330. — Un cadre émaux :

1. Portrait de M. G. P...
2. Floréal, d'après Raphaël Collin.
3. Portrait de M. V...
4. Étude décorative.

REYEN (A.-G.), *A.*

331. — Vase gravé en relief; — algues marines, sur fond flamme rouge émeraude.

REYNIER (G.).

332. — Secrétaire (pyrogravure).

333. — Chaise (id.).

RICHARD-LAGERIE (Mlle H.).

334. — La Mise au Tombeau, d'après Kaulbach (interprétation en émail de Limoges).

RICHARD-LAGERIE (Mlle M.).

335. — Sainte Élisabeth de Hongrie (émail de Limoges, interprétation d'après Holbein).

ROCHE (P.), *S.*

336. — Pièce grès ; — quatre femmes nues.

337. — Coupole en faïence à reflets métalliques.

338. — 1. Marthe-Henriette (Mauclair); — reliure églomisée.

2. Poésies de Verlaine (reliure églomisée).
3. Les cantilènes de Moreas (reliure églomisée).
4. Couverture d'Évangile (saint Mathieu); — reliure églomisée).
5. La calomnie.
6. Une Érynnie.
7. Le Temps.
8. La grenouille (plat).
9. La salamandre (id.).
10. Les colimaçons (frise).
11. Cheminée pour toiture.
12. Vénus d'or (terre lustrée).
13. Girouette (exécution en aluminium).

ROLLINCE (Mme J.).

339. — Bible XVIe siècle (reliure orientale).

SAINTE-ANNE (Mme A. DE), *A.*

340. — Portrait émail Limoges.

SCHLAICH (A.).

342. — Hercule s'empare du sanglier d'Erymanthe; — assiette (émail sur cuivre).

SCHLUMBERGER (C.-C.).

343. — « Orchidées »; — dessin pour une étoffe de soie.

SCHNEGG (G.), *S.*

344. — Inquisiteur (statue bois coloré).

345. — Le chant (groupe bronzé).

STRATHMANN (C.).

346. — Salammbô.

TEGNER (R).

347. — Un bouton de porte (bronze).

THESMAR (F.), *S.*

348. — Divers émaux cloisonnés d'or; transparents et translucides sur porcelaine tendre.

TIFFANY (L.-C.), *A.*

349. — Verreries (favrile-glass).

TOURRETTE (E.).

350. — Une vitrine contenant :

1. Une jumelle (émail cloisonné).
2. Trois panneaux pour petit meuble (émail cloisonné).
3. Trois petits vases (émail cloisonné).
4. Une applique de livre ; — bonnes heures (émail cloisonné).

5. Quatre appliques pour bijoux (émail cloisonné).

VALLGREN (M^me^ A.).

351. — Reliure pour *La vie de N.-S. Jésus-Christ*, par James Tissot.

VALLGREN (V.).

352. — Bénitier (pierre).

VERNIER (E.-S.), *S.*

353. — Une vitrine contenant :

1. Une médaille or à l'effigie de Hilmi II, khédive d'Egypte.
2. « Les Arts » (bracelet or).
3. Marguerite (broche or).
4. L'orfèvrerie (plaque bronze).
5. Cinq médaillons et plaquettes bronze.

VOULOT (F.).

354. — Bouts de table (bronze).

355. — Bouts de table (bronze).

WAGNER (T.-P.).

356. — Un paravent.

WALDECK-ROUSSEAU (M^me^ M.).

357. — Une vitrine renfermant des boites, coffrets et reliures en cuir repoussé, et un flacon en verre émaillé.

WESTERMANN (A.-E.).

358. — Plat décor grand feu; — les trois vertus théologales.

WIENER (R.), *A.*

359. — Une vitrine :

1. J.-B. Galland; — reliure en mosaïque de cuir (d'après un carton de Couty).
2. Les pavots (couverture en cuir ciselé; — carton de Renaudin).
3. Au bois, au bois,
   Au joly bois
   M'en vois
   (Couverture en cuir mosaïqué)

YSEULT (M^lle^ M.-M.).

360. — Un cadre contenant deux émaux :

1. Jeanne Darc.
2. La Vierge et sainte Anne.

ARCHITECTURE

AUBERT.

(*Voir* PLUMET.)

ALAUX (J.-P.).

361. — Porte du Cailhau (Bordeaux).

BAUDOT (J.-E.-A. DE), *S.*

362. — Projet de grand restaurant pour l'exposition de 1900 (2 cadres).

BELLETTRE.

(*Voir* GUËT.)

BENOUVILLE (L.-C.-A.), *S.*

363. — Cheminée et lambris de salle à manger.

BESNARD (J.-A.).

364. — Société centrale d'éclairage et de transport de force par l'électricité (station de Limoges).

BUISINE.

(*Voir* GOUT.)

CHARPENTIER (A.), *S.*

(*Voir* Sculpture *et voir* PLUMET. Architecture.)

DANEST (E.).

365. — Kiosque à journaux.

DELON (M.).

366. — Attributs de la ville de Saint-Junien.

DROGUE (J.-J.).

367. — Panneau pour décor d'appartement.

368 — Panneau pour décor d'appartement.

369. — Panneau pour décor d'appartement.

FONTAINE.

(*Voir* GARDELLE.)

FUCHS (M^lle^).

(*Voir* BENOUVILLE.)

GARAS (F.-J.-M.).

370. — Temples pour les religions futures : « *A la musique pure; à Beethoven.* »

GARDELLE (C.-R.-A.).

371. — Bahut.

GAUDIN (F.), *A.*

372. — Symphonie.

373. — Trois apôtres.

GOUT (P.), *S.*

374. — Maître-autel pour l'église de V***.

GRASSET (E.).

(*Voir* GAUDIN.)

GUET (G.-G.-G.), *A.*

375. — Porte; — balcon; — terrasse; — cheminée en ciment armé (1 cadre).

376. — Un groupe urbain (concours de l'*Union syndicale des architectes français.*

377. — Table étagère.

378. — Table à thé.

379. — Fauteuil d'été.

GUILLEMONAT (G.-M.-G.), *S.*

380. — Le bois (carton pour vitraux).
381. — Le rocher (carton pour vitraux).
382. — Le cap (carton pour vitraux).
383. — Lever de soleil (carton pour vitraux).
384 — Les roches (carton pour vitraux).
385. — Le burg (carton pour vitraux).
386. — La route (carton pour vitraux).
387. — Cheminée d'appartement en grès.

GUIMARD (H.), *A.*

388. — Un intérieur.

HEATON (C.).

389. — Reproduction d'un morceau (pilastre, archivolte et corniche) de la décoration de l'escalier du musée des Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse) en cloisonné Heaton, avec bronze repoussé et fondu.
390. — Un cadre.

JOURDAIN (F.).

391. — Fragment d'une décoration de salle à manger (soubassement).
392. — Fragment d'une décoration de chambre de jeune fille (frise).

JOURDAIN (F.), *S.*

393. — Chapelle des sœurs Ursulines à Chelles (Seine-et-Marne).

LAMBERT (T.).

394.
1. Armoire ; — banc de vestibule.
2. Deux panneaux de fond (peinture décorative).
3. Deux cadres (dessins d'ensemble).

LAMIRAL.

(*Voir* GARDELLE.)

LECŒUR et C^ie^.

(*Voir* BENOUVILLE.)

LE RILLE (P.-A.-H.).

395. — Croquis de voyage :
1. Le château du roi René à Tarascon.
2. Le château de Rambouillet.
3. A la Seyne (Var).

LESAGE.

(*Voir* GOUT.)

MATTIER.

(*Voir* BENOUVILLE.)

NOCQ (H.).

(*Voir* PLUMET.)

PLUMET (C.), *S.*

396. — 1. Table à coiffer.
2. Chaise.
3. Étagère et vitrine.
4. Paravent en citronnier.
397. — Bibliothèque (vitrine en poirier).
398. — Bibliothèque à volets.
399. — Cadres en citronnier.

POLTI (J.).

400. — Hôtel particulier :
1. Grande façade.
2. Façade sur cour.
3. Grande coupe et façade sur cour.
4. Coupe.
5. Petite coupe façade sur cour.
6. Plans.

PRÉVOST (G.).

(*Voir* GARDELLE.)

PROVENSAL (H.), *A.*

401. — Projet de mairie pour une petite ville de 3.000 habitants. Crédit de 85,000 fr. (8 châssis).

402. — Notre-Dame des Flots.
403. — Intérieur du patis de l'Asyle de Rêve.
404. — Fontaine arabe; — route de Sidi Bou Saïd (Tunisie).
405. — Minaret à Tunis; — impression du matin.
406. — Mosquée de Duar El Schott; — Tunisie.

RIGONI (M^me^).

(*Voir* SELMERSHEIM.)

ROY (L.), *S.*

407. — Chapelle funéraire de Bléré (Indre-et-Loire).

SCHATZMANN (E.).

408. — Château de la Touraine (aquarelles).

SELMERSHEIM (P.-E.-L.), *A.*

409. — Cheminée.
410. — Horloge étagère.
411. — Tenture et frise.

SELMERSHEIM (T.), *A.*

412. — Table à étagères; — chaise de salon (dessous de chaise brodé par M^me^ Rigoni); — table à thé en citronnier; — petite chiffonnière; — guéridon; — table écritoire.

TOURNEL (L.), **et ses fils Emile et Charles.** *A.*

413. — Sancho-Pança, gouverneur de l'île de Barataria et le médecin.

VINCENT (L.-P.), *A.*

414. — Clocher de l'église Saint-Germain à Argentan (deux cadres).

TABLE DES MATIÈRES

Alarcon 109
Alexander 19
Aman (Jean) 200
Anthonissen 34
Art (Mlle) 178
Aubin 202
Aublet 173
Baixeras-Verdaguer 22
Bate 40
Bauer (F.) 20
Bénard 132
Berton (A.) 203, 212
Biessy 207
Billon 112
Binet (A.) 11
Blanche (J.) 191
Boldini 165
Bonnencontre 41, 86
Borglum 55
Botkine (Th.) 129
Bouillon 39
Boulard 98
Bouvet 106, 210
Bramley 61
Braun 102, 158
Bréal 172
Breslau 13
Brindeau 168
Burgers 176
Burnand 4
Bussy 177, 186
Cailliot 176
Cameron 38
Carl Kate (Mlle) 138
Carolus-Duran 1
Carrier-Belleuse 169, 192
Cazin 2
Chaffanel 100
Chamerot-Viardot (Mme) . . 91
Charles 184
Charlet (F.) 163
Charpentier (Alexandre) . 218, 222
Cid Garcia (de) 172
Coffinières de Nordeck 79
Cornillac (Mlle) 99
Contal 195
Courtens 217
Courtois (G.) 215
Coussedière 72
Coutencin 24
Crampel 82
Crochepierre 36
Dagnan-Bouveret 10, 115
Dagnaux 175

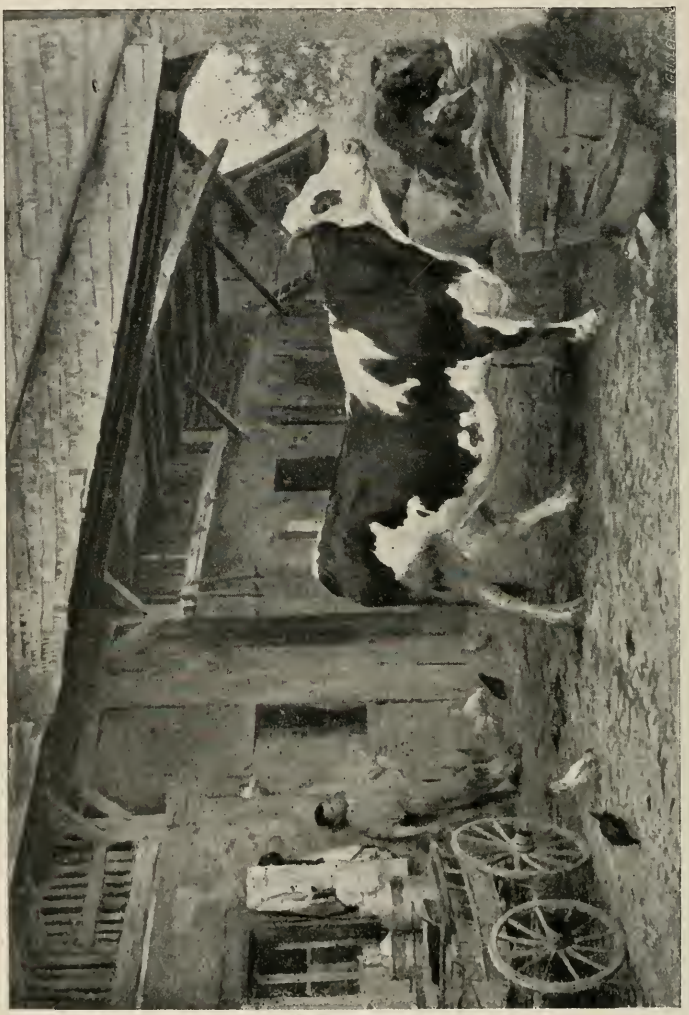
Dauphin 18
Daux 107
Delachaux 94
Delepoure. 187
Denis 154
Desboutin. 111
Deschamps (L.) 208
Desliens (Mme) 122
Desparmet 27
Dewharst. 80
Douglas-Robinson 128
Drouin. 101
Dubufe. 3
Durst 117, 201
Duhem. 146
Duhem (Mme M.) 151
Dvorak 104
Edelfelt 16
Evenepœl. 48, 70
Fattori. 157
Félin 161
Fenner-Behmer 68, 97
Ferry 58
Flandrin 49
Fleury. 160
Fourié. 183
Frappa. 188, 193
Froment (P.). 33
Geneste 25
Gervex. 9
Gimenez (Martin) 17
Girardet 148
Giraldon 139
Giran 197
Girard (F.) 75
Girardet 127
Glehn 119
Gordigiani 21
Grandmougin (Mme). 204
Gros 43
Guérard 223
Guérin. 60
Guignard (G.) 213
Guiguet 135
Guyon. 49
Gyp 105
Hagbord 90
Hale 154
Hamel. 73
Hawley 153
Hengelin 161
Hopkinson 36
Huas 53
Huet (Mlle) 194
Hugo (H.) 28
Humphreys 170
Ischam 108
Iwill 124
Jacoby. 121
James (C.) 142
Jeidels 62
Jettel 181
Johanson. 66
Jourdain 155
Kibilca 126
Kinkead 56
Kline 45
Kœnig 199
Koofmann 37
Kuklenbrok 57
Kullman (Mlle) 40
Lafon 156
La Haye 149
Laporte 123
La Touche 2
Lebourg 63
Le Camus 131
Lee-Robbins. 189
Lefèvre 199
Le Gout-Girard. . . . 125, 137
Léonardi (de) 85
Lerolle 141
Leroy-Saint-Aubert 143
Lesrel. 144
Lewisohn. 92
Leyendecker. 88
Lhermitte. 12
Lignier 59
Linden 77
Lindner 145
Loévy 64
Lottin. 31

Lubin 145
Lucas 81
Lux 54
Macpherson 202
Malczewski 35
Mangeant 193
Mannhein 205
Marest 122
Marquet de Vasselot 220
Marsh 46
Martel 70, 133
Martens 95
Martin 159
Mathey (P.) 174, 184
Mesdag 103, 147
Migliaro 69
Milcendeau 29
Milner Kite 15
Miniartz 76
Molliet (Mlle) 194
Monod 209
Montenard 26
Montzaigle (de) 162
Moreau 87, 126
Moutte (A.) 164
Muenier 196
Muller 42
Nourse (Mlle E.) 71, 116
Olaria 84
Osbert 136
Paillard 150
Pelecier 44
Perret (A.) 130
Piot 23
Piquefeu 110
Pitt 167
Ponsolle 42
Pranishnikoff 180
Prinet 47
Prouvé 214
Quart 198
Quinn (J.) 170
Raffaëlli 6
Raught 166
Richon-Brunet 191
Ringel d'Illzach 219
Rixens 114
Rodin 221
Rœderstein (Mlle) . . . 182, 215
Roll 5
Roth (Mme) 114
Rousseau (J.) 96
Ruch 178
Rusinol 134
Sain (E.) 83
Saintin 78
Sala 185
Sanchez-Perrier 74
Simon 130, 207
Sohn 149
Sonnier 120
Stengelin 167
Stewart 211
Strutt (W.) 190
Sue 93
Texidor 89
Thaulow (F.) 140
Tissot 7
Trotter 179
Vail (E.) 139
Valère (Bernard) 52
Van Melle 32
Vidal 67
Villedieu 65
Villéon (de la) 171
Visconti 113
Vos (de) 51
Wagner 224
Walton 27, 186
Weerts 216
Wengel (J.) 152, 206
Westley-Manning 123
Willaert 118
Witzleben (de) 50
Zorn 14

CAROLUS-DURAN. — Portrait de Mme G. .F et de ses enfants.

Cazin. — Temps d'orage.

DUBUFE. — «. . . Et Scientia quoque poesis erit ! »



BURNAND. — L'abreuvoir.

ROLL. — Le laboureur.

RAFFAELLI. — Notre-Dame (Paris).

TISSOT. — Réception à Jérusalem du cardinal Langénieux, par le patriarche Mgr. Piavi.

La Toughe. — Panneau décoratif pour la Mairie de Saint-Cloud.

GERVEX. — La distribution des récompenses au Palais de l'Industrie.

DAGNAN-BOUVERET. — Portrait de Mlle Diane P...

A. Binet. — Les trois ânes.

L'HERMITTE. — La fin de la journée.

BRESLAU. — Petite fille au chat.

ZORN. — Portrait de Mme B

Milner Kite. — Au Pays des Pommes. — Apple dealers.

EDELFELT. — Portrait de S. M. l'Empereur Nicolas II.

GIMENEZ MARTIN. — Dans le Jardin. — On the Garden Terrace.

DAUPHIN. — LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie et le Président de la République à Cherbourg, Revue navale.

ALEXANDER. — Pivoines. — Pionys.

F. Bauer. — Vieux Canal à Gand. — Old Canal as Ghent.

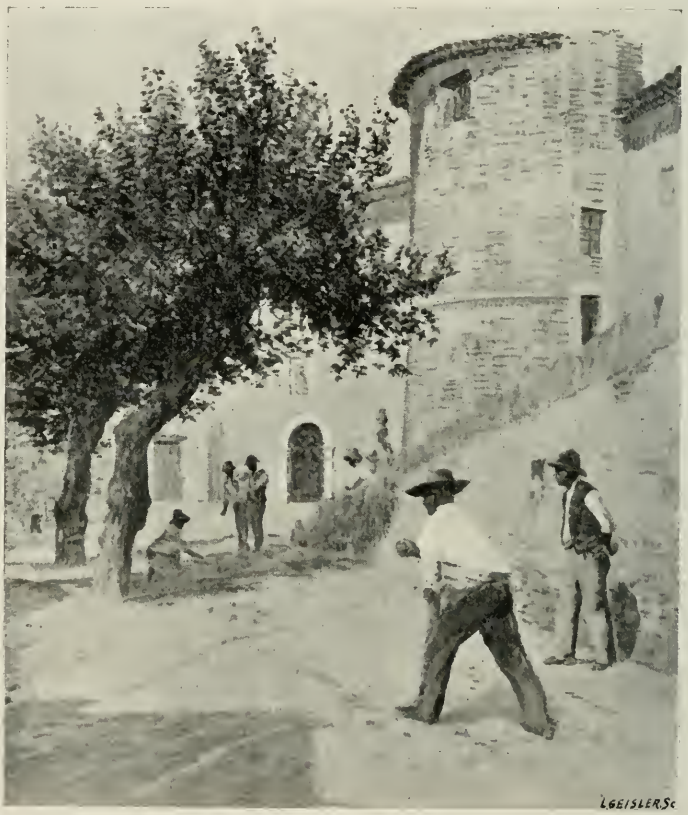
GORDIGIANI. — Portrait de Mme Eléonore Duse.

BAIXERAS-VERDAGUER. — Brume dorée. — Golden Mist.

Piot. — Vendeuse de chaussons.

COUTENCIN. — La Fille du Fermier (Finistère).
The Farmers Danghter Brittany.

GENESTE. — Attente vaine (Nice, vieux château). — Waiting in vain.



MONTENARD. — Joueur de boules.

WALTON. — Sunshine.

DESPARMET. — Maison juive à Constantine.
Jews house Constantine (Algeria).

G. Hugo. — Pêcheur de Guernesey. — Guernsey Fisherman.

Milcendeau. — Les deux Vignerons. — The Grape Gatherers.

CROCHEPIERRE. — Divertissement. — Pastine.

LOTTIN. — Alina Mater.

VAN MELLE. — Une Ferme (Gousseauville). — Farm House at Gousseauville.

P. Froment. — La Tour de l'Abbaye (Graville-Ste-Honorine).
Ruins of the Abbey Graville-Ste-Honorine.

ANTHONISSEN. — Marché kabyle. — Market-Day in kabyle.

Malczewski — Idylle. — Idyll.

HOPKINSON. — Pêcheur Breton. — Brittany Fisherman.

KOOFMANN. — Les deux Forces. — Flowing sail and strong prish.

CAMERON. — Portrait.

BOUILLON. — Dans le Parc. — In the park.

BATE. — Etude Hollandaise.
Dutch Study.

Mlle KULLMAN. — Pêcheur Danois (étude).
Danish Fisherman.

BONNENCONTRE. — L'Attente. — Waiting for Father

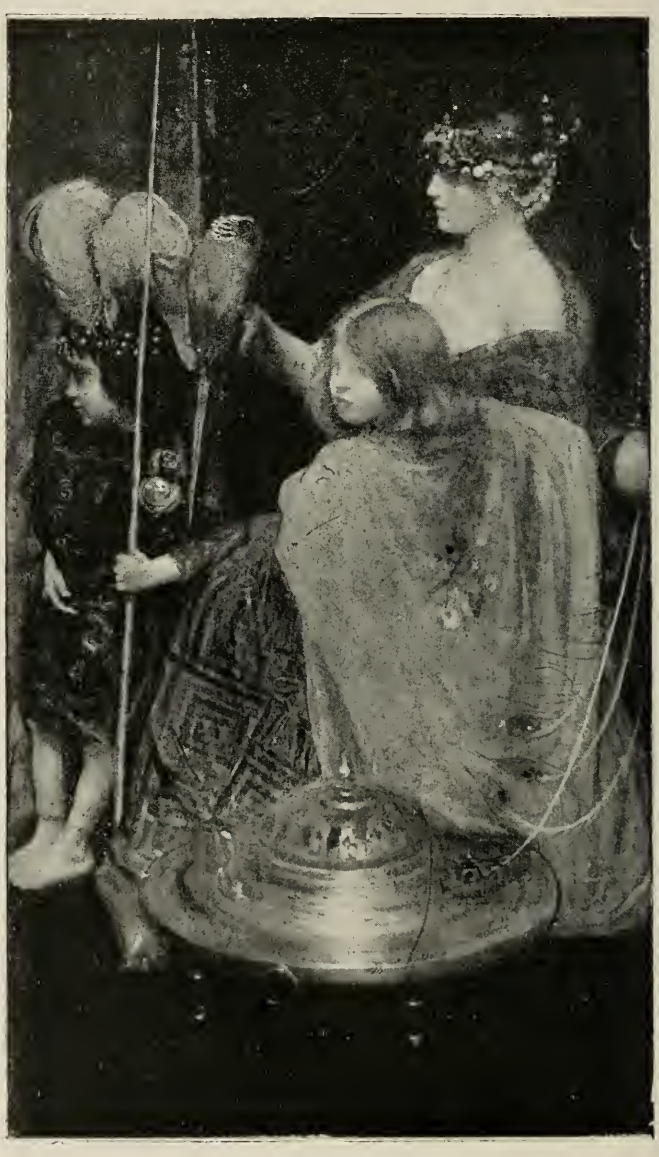
PONSOLLE. — Portrait.

MULLER. — Portrait de Mlle M... P...

GROS. — La soupe. — Amateurs of soup.

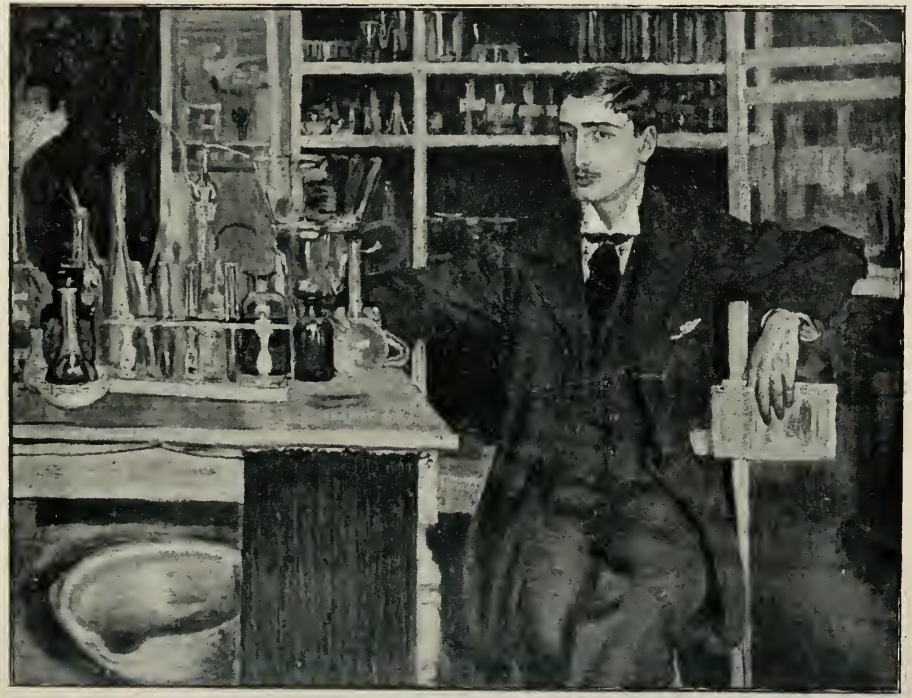
Pelecier. — La Soupe. — Preparing the Soup.

KLINE. — La Jeunesse. — Youths Joys.

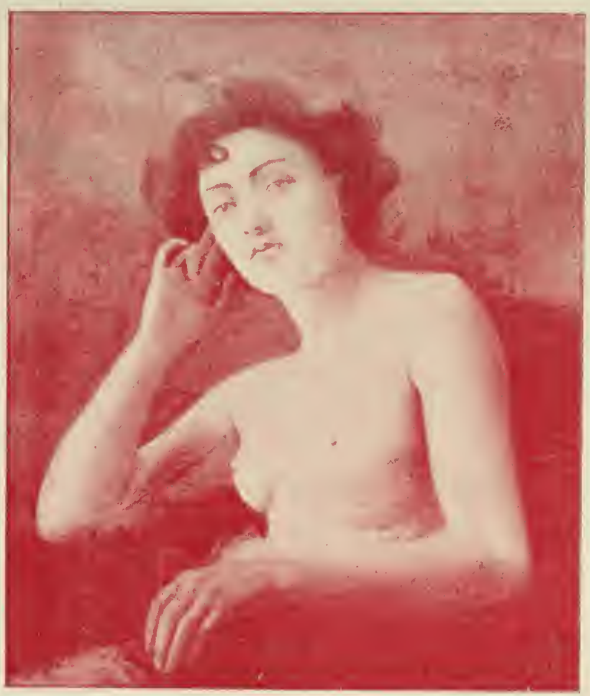


MARSH. — En rouge et noir. — Study in red ain black

PRINET. — Un atelier de jeunes filles — Young girls an artists classroom.



Evenepœl. — Portrait de M. R. G., chimiste. — Portrait de Mr G., chemist.



GUYON. — Torse. — Study of Bust.

FLANDRIN. — Portrait.

De Witzleben. — Portrait.

De Vos. — Portrait.

Valère Bernard. — La Vigne. — Beneath the Vine Allegory.

HUAS. — Dans la robe de Grand'Mère. — Wearing Grandmothers dress.

Lux -- Portrait

BORGLUM. — La Diligence en Californie. — The speed at California.

KINKEAD. — Portrait de ma sœur. — Portrait of my sister.

KUKLENBROK. — Intérieur avec figure nue. — Bedchamber avec figure nude.

FERRY. — Portrait.

LIGNIER. — Portrait

GUÉRIN. — Femme en Rouge. — Study in Red.

BRAMLEY. — Sommeil. — Sleep.

JEIDELS. — Madeleine.

LEBOURG. — Canal à Delft au soleil couchant. — Canal at Delft Sunset

E. Loëvy. — Portrait de M. G.

VILLEDIEU. — Marchande de fleurs. — Flower Girl.

JOHANSON. — L'escadre française, le 5 octobre 1896. — The fifth october 1896.

VIDAL. — Jeune fille au corset bleu. — Young girl in blue strays.

FENNER-BEHMER. — Juillet (Ile de Croissy, Seine). — Island of Croissy, Seine

MIGLIARO. — Portrait.

Evenopœl. — Ouvriers de la Seine. — Bargeman of the Seine.

Maltel. — Bacchante.

Mᵉˡˡᵉ E. Nourse. — La fête de grand'père. — Grandfathers birthday.

COUSSEDIÈRE. — Un jour de pluie (La Frète). — A rainy day at La Frète. Seine.

HAMEL. — Fatigué. — Fired.

SANCHEZ-PERRIER. — Paysage à Guillera (Espagne). — Country scene at Guillera (Spain).

F. Girard. — Pêche aux crevettes. — Shwimping.

MINIARTZ. — Valse. — Waltz.

LINDEN. — Parisette. — Parisienne.

Saintin. — Vieux manoir breton (hiver).
Ancient manor house britanny (winter).

COFFINIÈRES DE NORDECK. — Arcachon.

. Dewharst. —Ancien chemin. — The old Road.

LUCAS. — Seul. — Solitary Musicien.

CRAMPEL. — A la station du Jardin des Plantes. — At the Botanical Gardens.

E. Sain. — Rosina (Capri).

Olaria. — Petits Chats (panier renversé). — The little Kittens

De Léonardi. — Moine dégustant. — Monk tasting.

Bonnencontre. — Été enlève Automne.
Summer traces the way for Autumn.

MOREAU. — Une soirée chez M^me^ Récamier.
And evening reception at M^me^ Récamier.

LEYENDECKER. — Portrait de mon Frère. — Portrait of my Brother.

TEXIDOR. — Prélude. — The Preface.

HAGBORD. — Une déclaration. — A declaration.

M^me^ Chamerot-Viardot. — Portrait de M^me^ Zambelli, de l'Opéra.

LEVVISOHN. — Dur gagne-pain. — Hard work for daily Bread.

Sue. — Ferme au sanglier. — The Wild boar at bay.

DELACHAUX. — Intérieur — At home.

MARTENS. — Gardeuse de vaches, en Gueldre.— Cow keeper, in Gueldre.

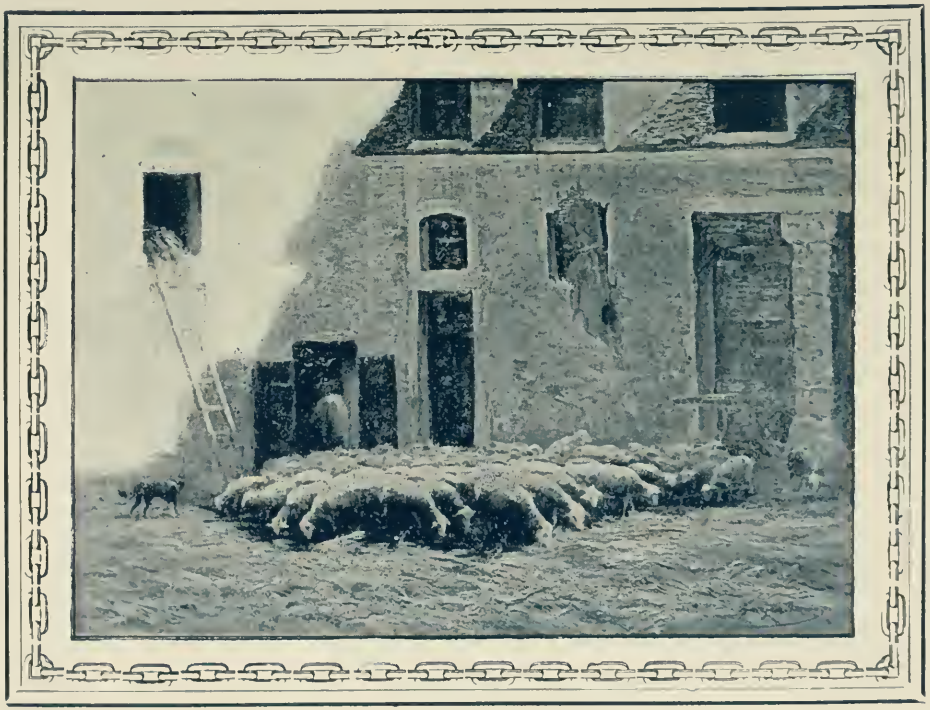
J. Rousseau. — La Soupe aux Halles. — Soup customers the Markets.

FENNER-BEHMER. — Soir d'été, Bougival (Seine). — Summers Evening.

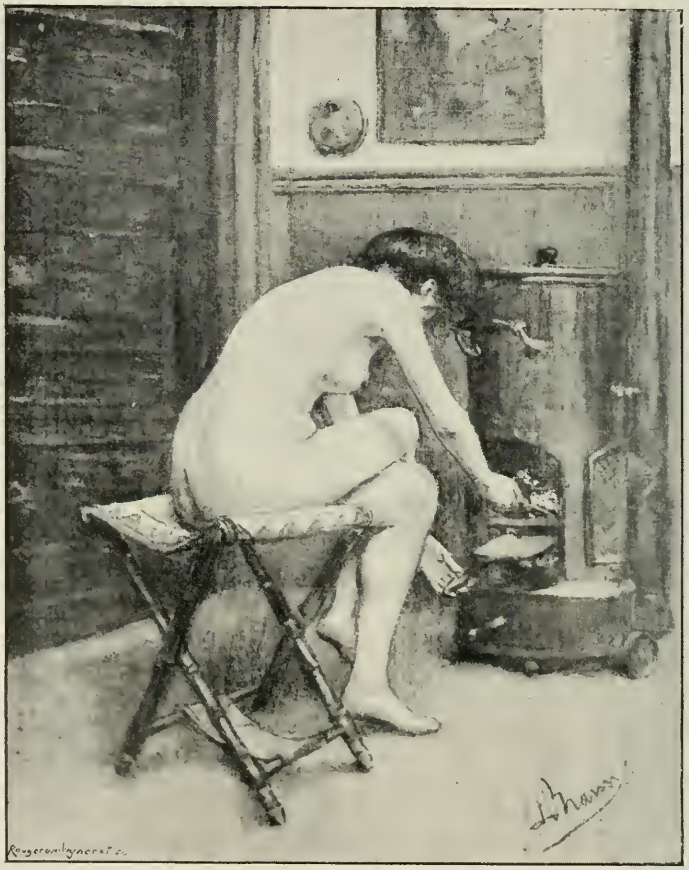
BOULARD. — La leçon. — Reading Lesson.

M^lle^ Cornillac. — Les carrières de Villebois. — The quarries at Villebois.

CHAFFANEL. — Où est celui qu'aime mon âme.



DROUIN. — Sortie de bergerie. — Sheepfold.

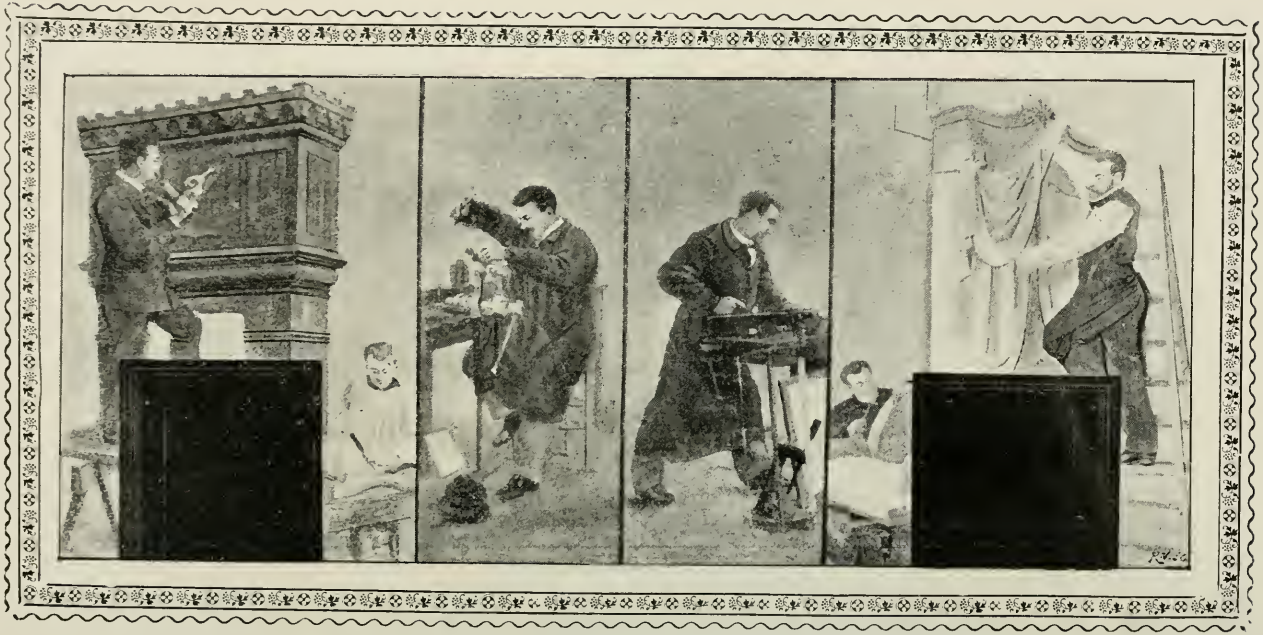


BRAUN. — Avant le bal masqué. — Preparations for the masted ball.

MESDAG. — L'arrivée des barques de pêcheurs. — Fishing boats arrival.

Dvorak. — Mon petit modèle. — My little model.

Gyp. — A mer basse. — Shallow sea.

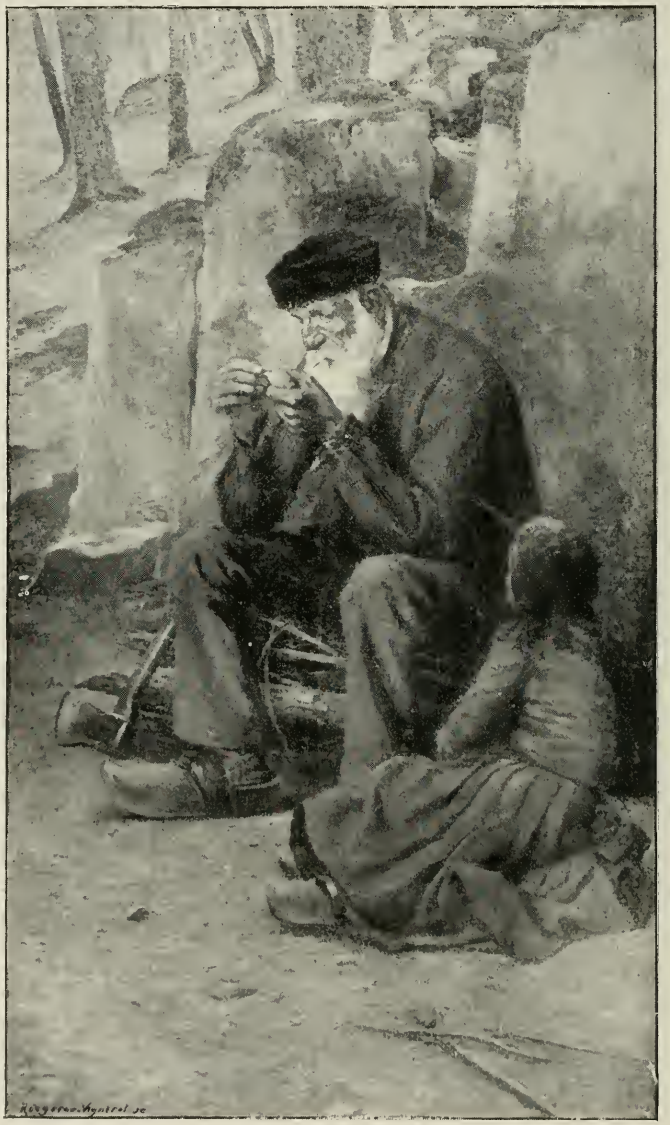


A. Bouvet. — Panneau décoratif. — Decorative panels.

DAUX. — Portraits.

Ischam. — Portrait.

ALARCON. — D'après ma concierge. — My porters story.



PICQUEFEU. — Vieux bucheron vosgien. — Old woodman, Vosges.

DESBOUTIN. — Portrait de l'auteur.

Billon. — Au Mont-de-Piété. — At Lombard-house.

VISCONTI. — Rêve mystique. — The mystérious Dream.

DAGNAN-BOUVERET. — Bretonne. – Native of Britanny.

Nourse. — Mère et bébé. — Mother and baby.

DURST. — Au bord de l'étang. — On the bank of the lake.

WILLAERT. — L'Adoration du Calvaire à Gand. — Adoring our Saviour.

GLEHN. — Portrait de Mme R.

SONNIER. — L'heure du bain. — Ready for the bath.

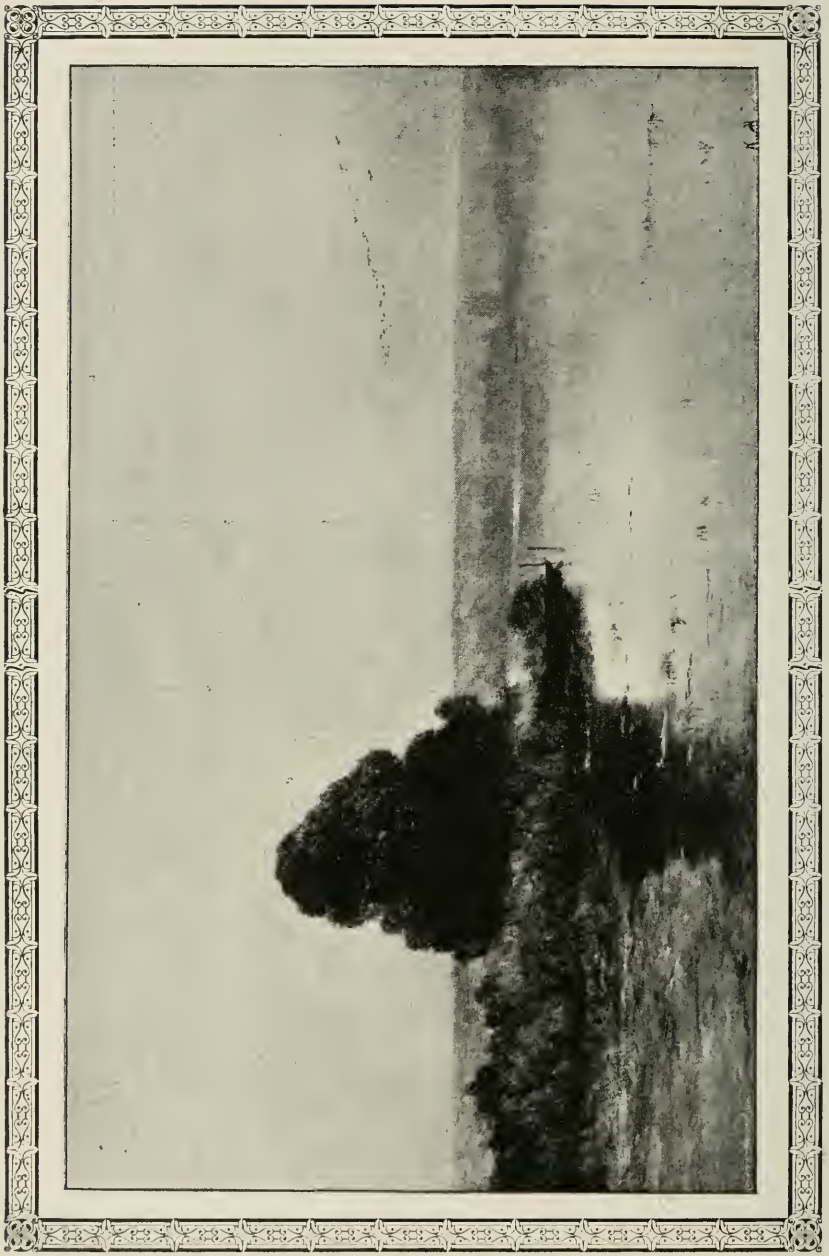
JACOBY. — Pont de Fonitz. — The bridge of Fonitz.

Mme Desliens. — Portrait de M. D. de L.

Marest. — Jeune femme.

LAPORTE. — Intérieur à Cayeux. — At home et Cayeux.

M. WESTLEY-MANNING. — L'Or d'automne. — The golden of autumn.



Iwill. — A l'heure du silence. — The silent hour

Le Gout-Girard. — Sur les quais d'Audierne. — On the quay at Audierne.

MOREAU. — Sur la falaise. — On the cliffs.

KIBILCA. — Fleurs. — Flowers.

GIRARDET. — La Fantasia.

DOUGLAS-ROBINSON. — Portrait de Mme R...

Th. Botkine. — Tête de Femme. — Study of female head.

A. PERRET. — Paysans amoureux. — Peasant love struck.

SIMON—Marguillers — Churchwardens.

Le Camus. — Nice à travers les oliviers.

BÉNARD. — Lilia.

MARTEL. — L'hymne russe. — The Russian Hymn.

Rusinol. — Portrait.

GUIGUET. — Femmes sur la place. — Women in the public square.

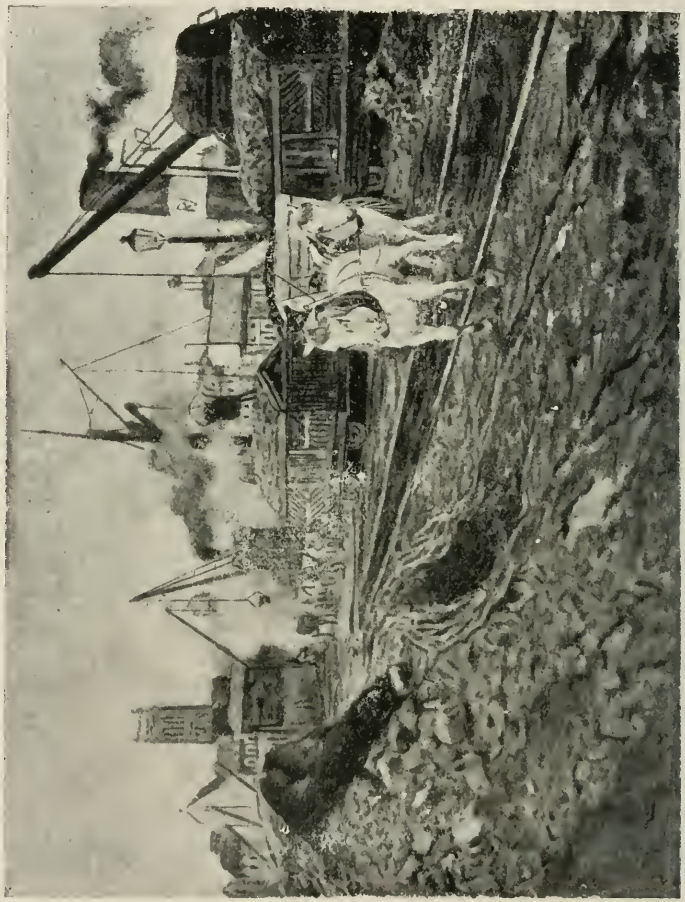
OSBERT. — Chant du Crépuscule. — Invocation at twilight.

LE GOUT-GIRARD. — Sortie de bateaux pêcheurs. — Fishing boats putting ant to sea.

M^lle^ Carl Kate. — L'Iris. — The Iris.

E. Vail. — Enfants et mère. — Mother and children.

Giraldon. — Vue d'Antibes.



F. Thaulow. — Déchargement de charbon à Dieppe. — Disharging coal at Dieppe.

LEROLLE. — Portraits sur les quais. — Family Portraits on the quays.

C. James. — Mes enfants. — My children.

LEROY SAINT-AUBERT. — Croquet.

Lesrel. — Le trésor des orfèvres de Middelburg.
The treasures of the Goldsmiths of Middelburg.

LINDNER. — Automne. — Autumn.

LUBIN. — Les Nouvelles. — The News.

H. Duhem. — Paix (fragment du tableau).

MESDAG. — L'arrivée des barques de pêcheurs.

GIRARDET. — Tisserande valaisanne.

La Haye. — Portrait de Jean. — Portrait of Jean.

Sohn. — Rethel. — Portrait.

PAILLARD. — La pointe de Saint-Tropez, temps de mistral. — Saint-Trophy, the mistral

M^me^ M. Duhem. — Les sœurs noires. — Lay sister black

WENGEL. — Les anges de la première communion. — The angels of first communion.

HAWLEY. — Le bain froid. — The cold bath.

DENIS — Portrait de M. et M^me^ M... D...

HALE. — Study of sun light.

JOURDAIN. — Fin de jour (square de la Trinité). — Evening twilight

LAFON. — La déclaration de guerre entre le roi de France et l'empire d'Autriche, en 1792
The déclaration of war between the king of France and the emperor of Austria, 1792.

FATTORI. — Campagne romaine. — Country scene near Rome.

BRAUN. — Tristesse.

MARTIN. — Le portrait ovale.

FLEURY. — Les enfants de Jean-Marie. — Children of Jean-Marie.

FÉLIU. — Remords.

HENGELIN. — Matin en Bresse.
Morning in Bresse.

De Montzaigle. — Portrait.

F. Charlet. — Désarçonné.

A. Moutte. — Le retour du père. — The return of father.

BOLDINI. — Portrait de Mme V. P.

RAUGHT. — Bords de l'Oise. — Banks of the Oise.

Stengelin. — Coup de soleil, fin d'automne.
Sunshine last days of autumn.

Pitt. — Dans la grange — In the Barn

BRINDEAU. — Brodeuses algériennes. — Embroiderers of Algeria.

CARRIER-BELLEUSE. — La leçon particulière à l'opéra

HUMPHREYS. — Au café. — At coffee house

J. QUINN. — La nativité. — The nativity of our saviour.

De La Villéon. — Hiver. — Winter.

De Cid Garcia. — Portrait de Mme L..

Bréal. — Saint-François d'Assises prêchant aux oiseaux.

AUBLET. — Femme couchée.

P. Mathey. — Portrait.

DAGNAUX. — Rue d'Auteuil par la neige.

CAILLIOT. — Les Sardiniers de Concarneau.

BURGERS. — Vers l'inconnu. — Seeting the secret future.

Bussy. — Portrait.

M^lle^ Art. — Ramiers et chrysanthèmes.

Ruch. — Surpris par les neiges. — In a snow storm.

TROTTER. — Bavardes.

PRANISHNIKOFF. — Eclaireurs (Manœuvres).

Jettel. — Parc de moutons (lever de lune). — Sheep in the moonlight.

M^lle^ RŒDERSTEIN. — Les trois générations. — Three generations.

FOURIÉ. — Les poèmes des champs, triptyque (fragment).

Mathey. — Les barques à Grandcamp. — The fishing boats at Grandcamp.

Charles (James). — Returning from the fold

Sala. · Daphnis et Chloé.

WALTON. — Portrait

BUSSY. — Portrait

DELEPOURE. — Croquis de nu. — Study of nude.

FRAPPA. — Dans le parc. — In the Park.

Mme Lee-Robbins. — Une tasse de thé.

W. Strutt. — Lions à l'affût.

J. Blanche. — Portraits dans un intérieur.

Richon-Brunet. — A la plaza des taureaux de Séville.

CARRIER-BELLEUSE. — Portrait.

MANGEANT. — Vision d'été. — Dream of summer.

FRAPPA. — Portrait.

M^lle^ Huet. — Ensommeillées.

M^lle^ Molliet. — Vieux Breton

CONTAL. — Papillon noir.

MUENIER. — Conte de Grand'mère.

GIRAN. — Etude. — Study.

QUART. — Femme Rêvant. — Lost in tought

LEFÈVRE. Effet de neige. — Snow scene.

KŒNIG. — Derniers rayons. — Suns last rays

AMAN (JEAN). — Portraits de femmes (triptyque). — Portraits of Women.

DURST. — Poules dans le clos (St-Waast). — Poultry in a farm yard.

AUBIN. — Les Capucins. — The capuchins.

MACPHERSON. — L'intrus. — The intruded.

A. Berton. — L'attention délicate. — Foughtful attentions.

Mme Grandmougin. — Jeunes Prisonniers. — Young Prisoners.

MANNHEIN. — Au lavoir.

J. Wengel. — Portrait de M. l'abbé I. L.

SIMON. — Portraits,

BIESSY. — Intérieur, la robe.

L. Deschamps. — Le concert.

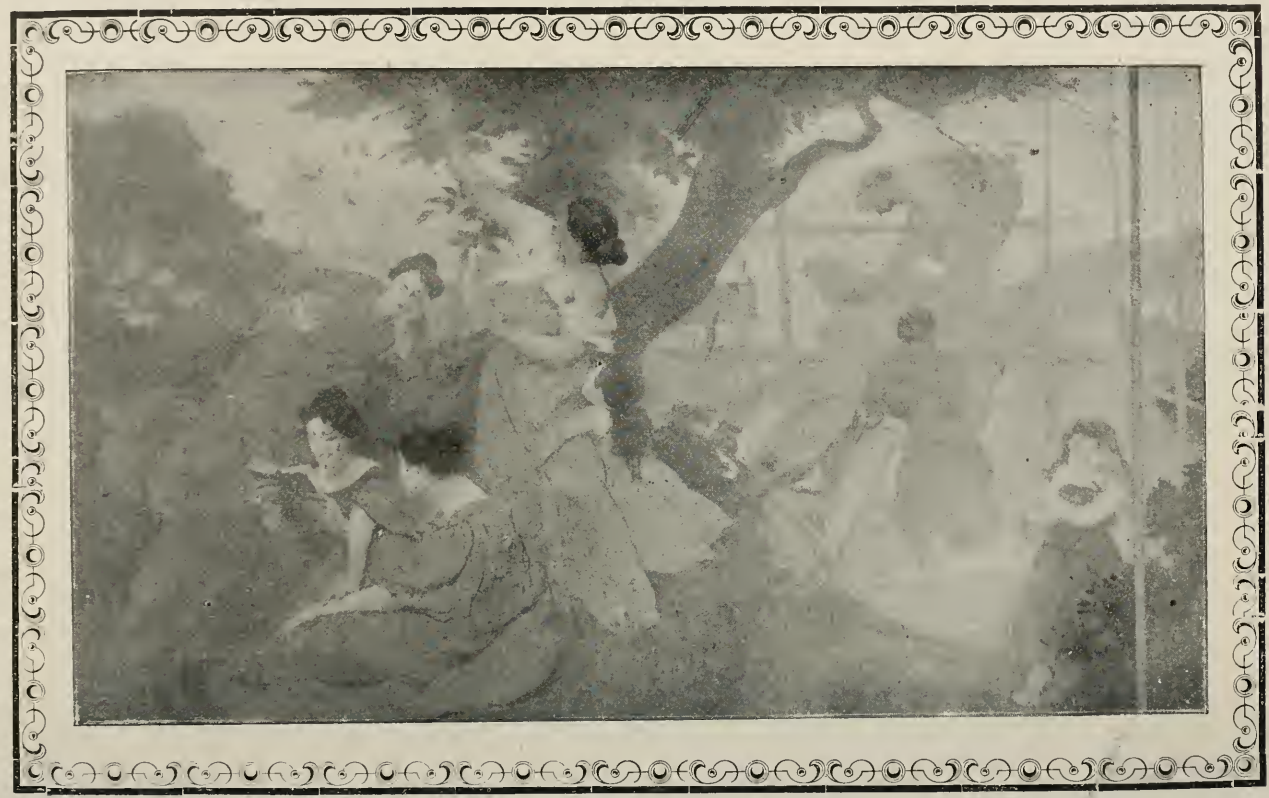
Monod. -- Portrait.

BOUVET. — Soir. — Evening.

STEWART. — At home

A. Berton. — Portrait.

G. Guignard. — Novembre dans les landes de Gascogne.



PROUVÉ. — La Vie (tryptique et fragment).

Mme Rœderstein. — Le mariage.

G. Courtois. — Recueillement.

WEERTS. — Portrait de M. Berstamm.

COURTENS. — Derniers rayons.

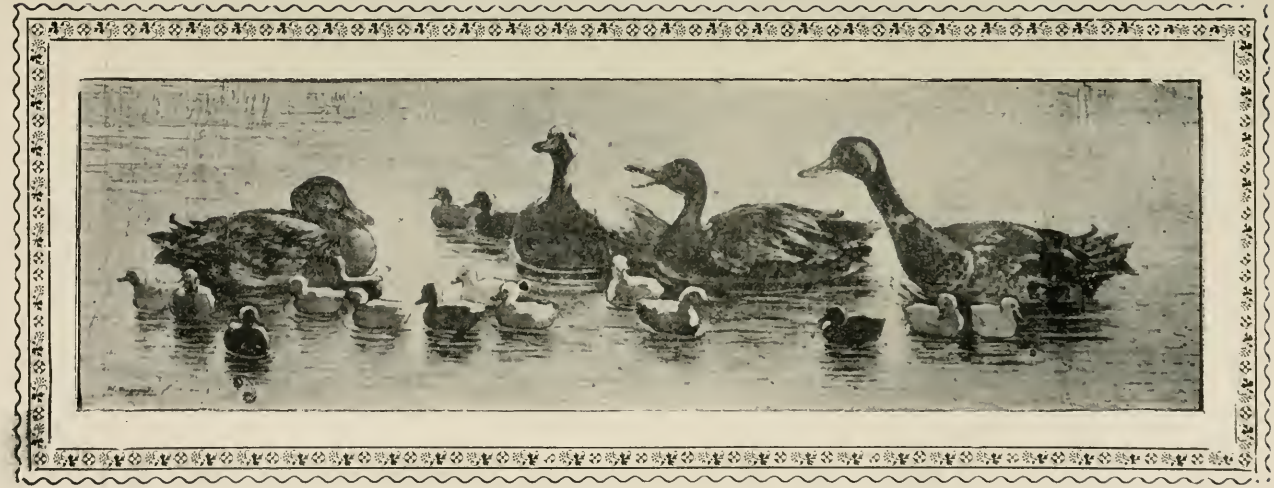
ALEXANDRE CHARPENTIER. — Narcisse, motif de fontaine en grès E. MULLER

RINGEL D'ILLZACH — Portraits.

MARQUET DE VASSELOT. — Statue du Général de Miribel.

RODIN. — Songe de la vie.

ALEXANDRE CHARPENTIER. — Les Boulangers, en grès MULLER.



Guérard. — Assemblée de canards. — A ducks parliment.

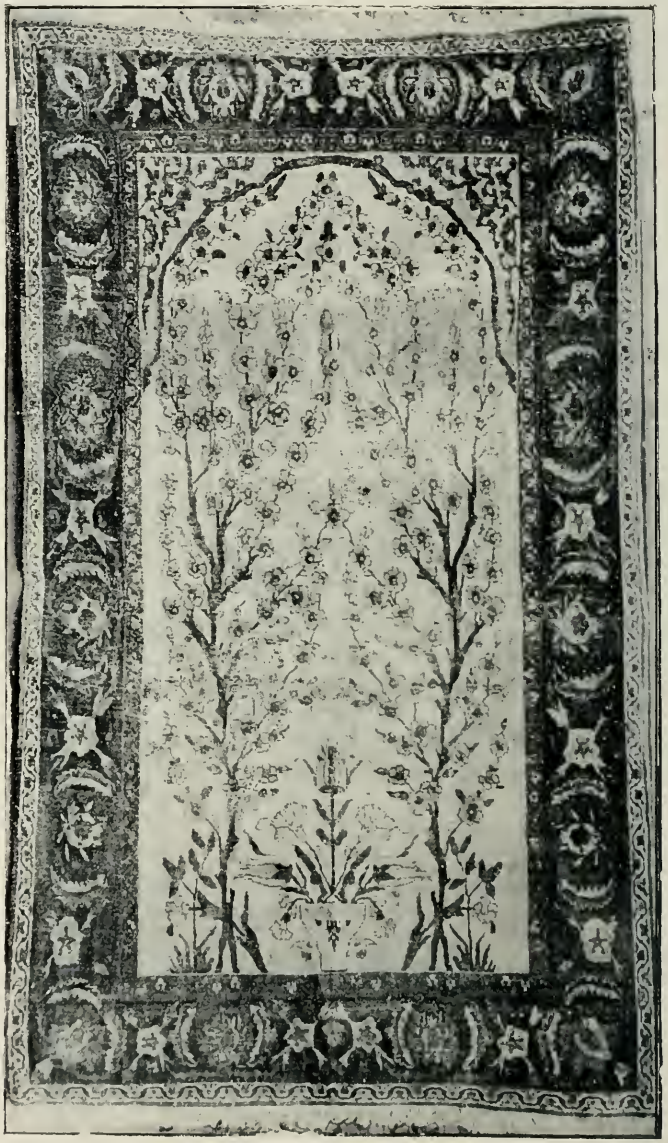
WAGNER. — Paravent

(Ameublement) Bronzes d'Art, Eclairage Electrique

Sculpture de Joseph CHERET
Modèle disposé pour l'Eclairage Electrique par E. SOLEAU,
127, rue de Turenne — Paris.
Editeur exclusif de toutes les œuvres de Joseph Chéret, appliquées au métal.

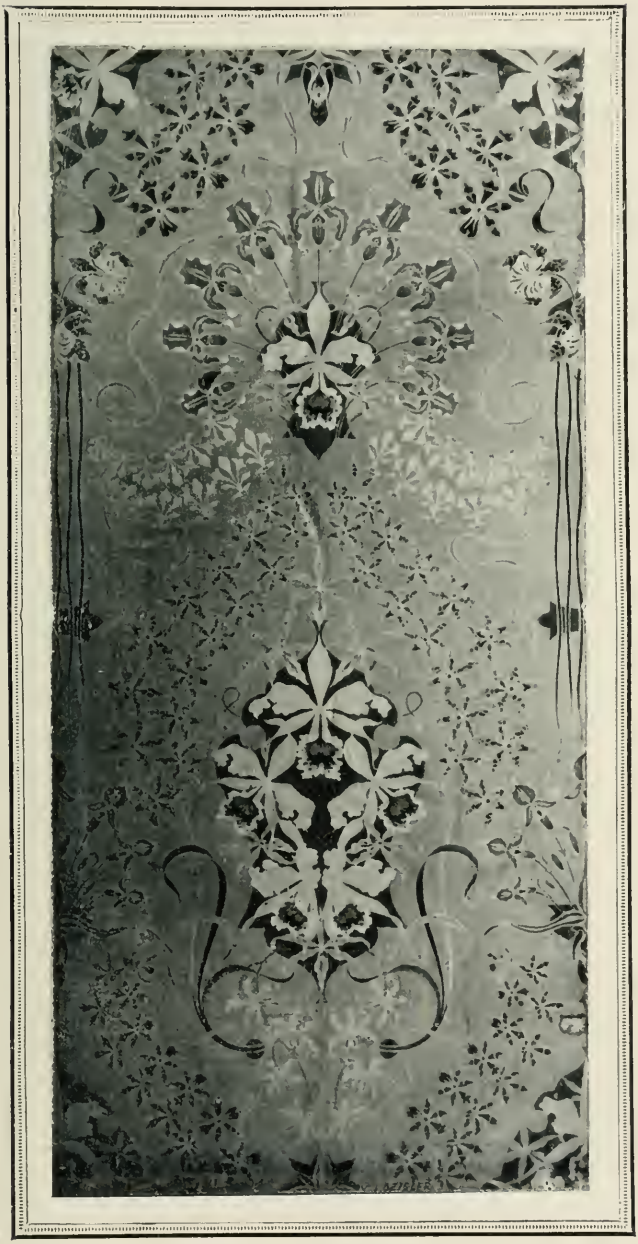
Tapis d'Orient

L. DALSÈME ET FILS, 18, rue Saint-Marc, Paris.



Carpette de la Perse.

(Ameublement artistique). — Soieries.
CORNILLE FRÈRES, 21, boulevard Montmartre, Paris.



LES ORCHIDÉES
Soieries exécutées d'après le dessin d'Alexandre SANDIER ✲

Céramique d'Art

EMILE MULLER, O✲, à Ivry-Paris.

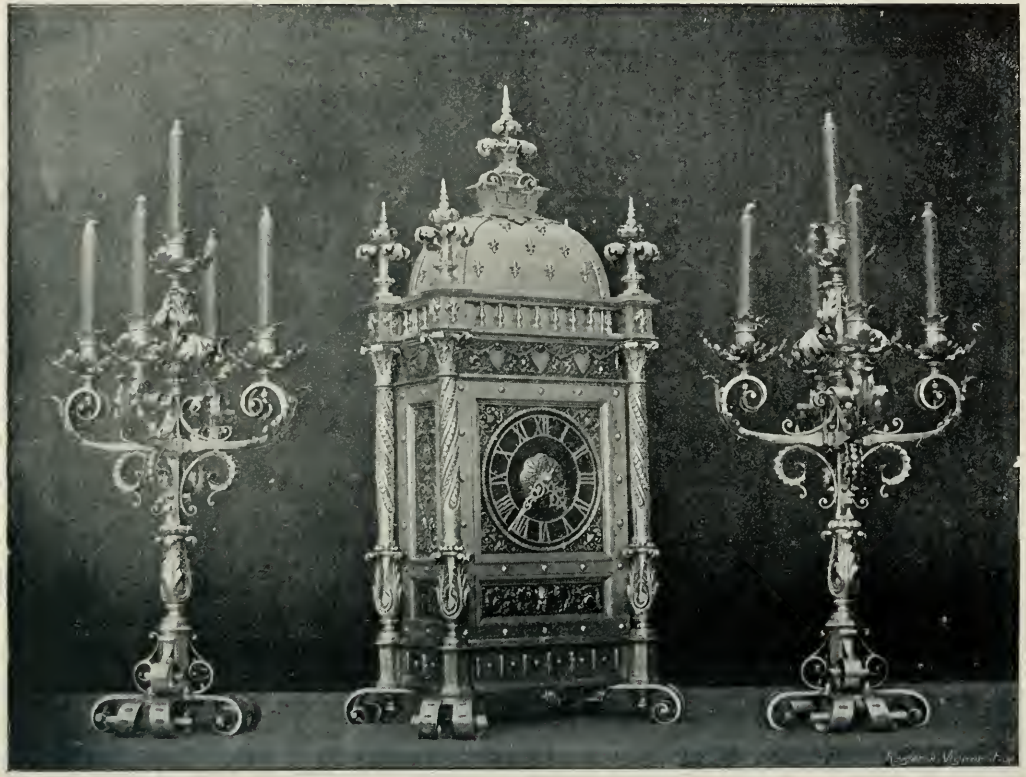
Les Lauriers-Roses.

Panneau décoratif, bas-relief d'après G. RÉMON.

Ouvrages de Dames.

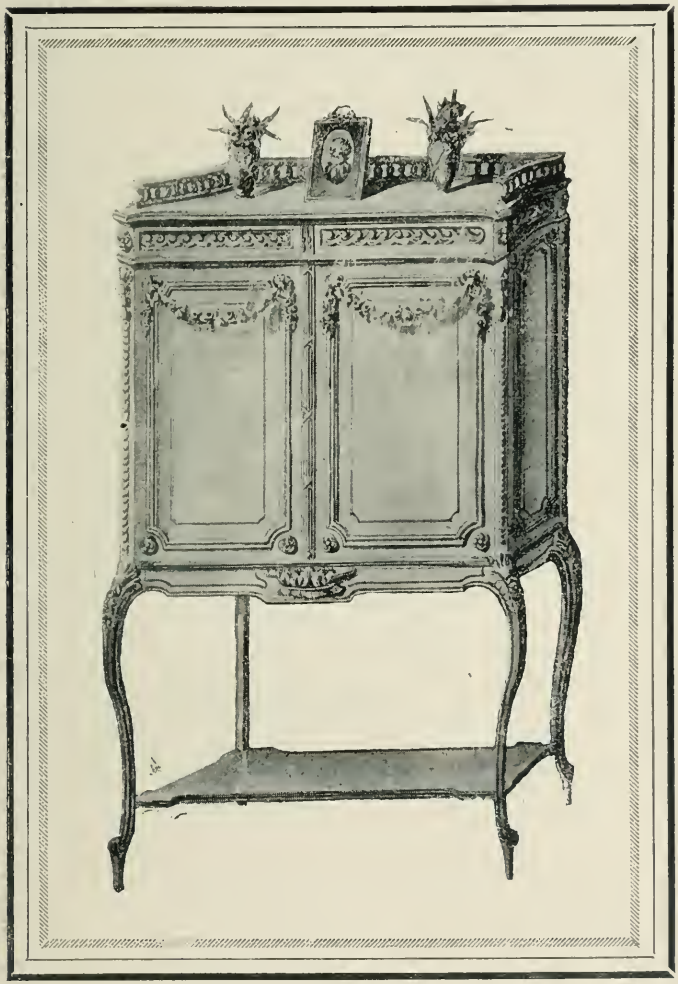
A LA PENSÉE

Ecran brodé dessiné par E. DUEZ, exécuté par la maison HENRY
5, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris



Garniture de cheminée en fer forgé, repoussé et ciselé, exécutée pour Monsieur le Comte Pratassoff

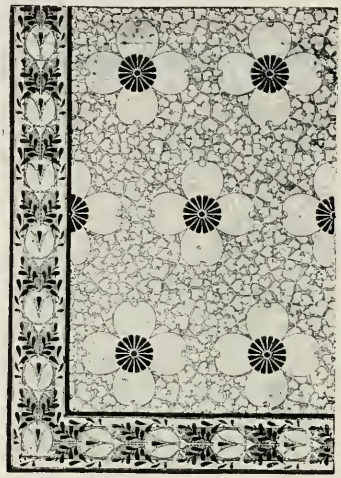
Ameublement artistique



E. Dienst et Fils, 86, faubourg Saint-Antoine, Paris

Papiers de Tenture
JOUANNY, 70-72, Faubourg du Temple, Paris

COMPOSITIONS D'ARTISTES MODERNES



Ed COUTY, Inv

GILLET, Inv.

G MARECHAL, Inv.

Imitation de broché avec serti or pour salon.
Imitation de soierie pour chambre.
Imitation de tapisserie pour salle à manger.

Céramique d'Art

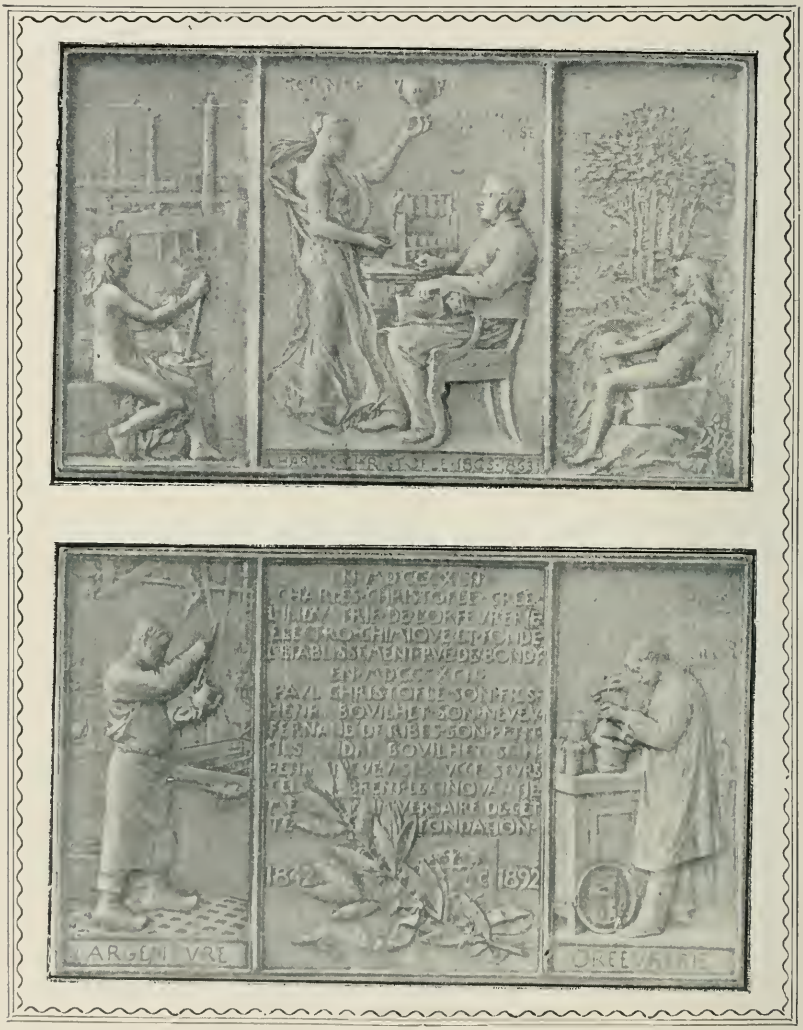
EMILE MULLER, O ✲, à Ivry-Paris.

ALFRED BOUCHER O. ✲ — Diane surprise.

Statue exécutée en grès MULLER

Orfèvrerie

CHRISTOFLE, O. ✠, ET C^ie^, 56, rue de Bondy, Paris



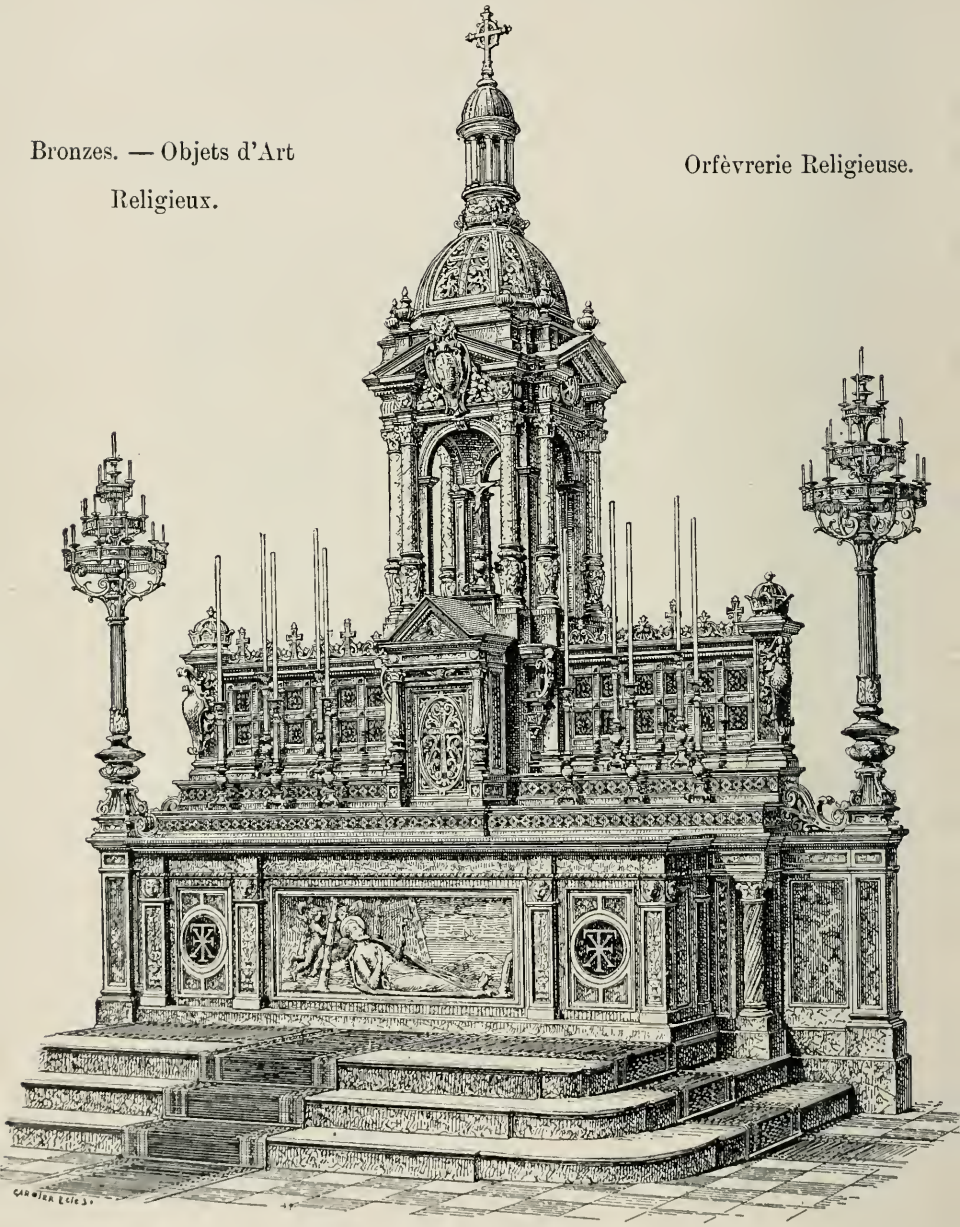
Plaquette commémorative du cinquantenaire de la Maison CHRISTOFLE.

Œuvre du maître graveur O. ROTY, O. ✠.

Vitraux d'Art.

Bronzes. — Objets d'Art Religieux.

Orfèvrerie Religieuse.



Maître autel de l'Eglise Saint-François-Xavier à Paris (M. Marcel, architecte).
Exécuté par MAURICE POUSSIELGUE-RUSAND, 3, rue Cassette, à Paris.

Application des Couleurs

A LA PHOTOGRAPHIE

Par le procédé L. VILLEDIEU-CHASSAGNE

M. L. VILLEDIEU-CHASSAGNE, Inventeur.

APPLICATION DES COULEURS

à

la Photographie

PAR LE

Procédé L. VILLEDIEU-CHASSAGNE

Extrait du Times *du 30 janvier 1897, sous la signature de* sir Henry Trueman Wood, *secrétaire de la Société des Arts, à Londres.*

The inventor is Mons. Villedieu-Chassagne, of Paris, who has developed a process originally suggested by Dr. Adrian Dansac. The following is his method : — (It must be premised that he keeps secret, at all events for the present, the nature of the four solutions he employs.) A negative is taken on a gelatine plate prepared by treatment with one of his solutions. This is developed and fixed in the ordinary manner. It shows no trace of colour. From it a print is taken on glass or paper, the plate or paper being specially prepared by treatment with the same solution. The transparency or the paper print in no way differs to all appearance from an ordinary positive, and shows no trace of colour by transmitted or by reflected light. It is them washed over successively with three coloured solutions, blue, green, and red, and it takes up the appropriate colours in the appropriate parts, these three colours giving, by their various combinations, all varieties of hue. How it is that this power of selective absorption is given to the components of the photographic image (principally, of course, metallic silver) is, it appears to me, the interesting question connected with the process. The action is certainly previously unknown, and it will, as certainly, repay scientific investigation.

As I declined to be convinced by mere inspection of the finished results, M. Chassagne was good enough to demonstrate the whole process for my benefit, and by the kindness of Professor Thomson, of King's College, the demonstration was allowed to take place in the laboratory of King's College on two mornings last week. Professor Thomson and Mr. Herbert Jackson, of King's College, were present on both occasions, and Captain Abney on the second. I must not speak for those gentlemen, but I believe they were as much impressed as I was myself by the remarkable nature of the process and its results.

That such results should be obtained by such a process seemed *a priori* in the highest degree improbable, but obtained they certainly were.

The photographs taken by ourselves were poor, the light (on the morning of Wednesday, 20 th) being extremely bad. Nevertheless the positives (made by one of ourselves on the following day) showed with perfect distinctness, when treated as above described, the colours of a

bunch of flowers I had bought at Covent Garden, on my way to King's College, and of various other test objects.

Our own experiments were confined to gelatine films, but M. Chassagne treated with complete success some paper positives he had brought from Paris. These looked like ordinary silver prints toned with gold, but I omitted to ask about the toning.

Further experiments and independent investigation (for which M. Chassagne has kindly promised me the materials) will no doubt throw further light on the nature of the process, but I cannot believe that any investigation will throw doubt on its genuine character, for it was carried out under test conditions last week, the sole reservation being the nature of the materials employed.

I hope that a fuller account of the method may shortly be presented to the society in the form of a paper.

Extrait du Globe *du 30 janvier 1897*

Les chercheurs de photographie en couleur ont enfin, grâce au procédé de M. L. Villedieu-Chassagne, de Paris, une méthode satisfaisante.

La nature des solutions de ce procédé est secrète, mais la photo en couleur, semble, dans la limite du possible, avoir un développement illimité et, dès aujourd'hui, on peut s'attendre à voir paraître les portraits en couleur.

Extrait du Daily News *du 1er février 1897.*

Nous nous acheminons, de plus en plus, vers la photo en couleur.

Le procédé français récemment soumis à la « Société des Arts » de Londres par M. Villedieu-Chassagne est assez étonnant pour dérouter les experts en photo ordinaire et en lumière.

Le négatif développé et fixé par les moyens ordinaires, ressemble aux négatifs ordinaires. Le positif qui en est tiré ressemble aux photographies ordinaires sans trace de couleur.

Mais tout positif sur verre ou sur papier soumis à trois solutions colorées (bleu, vert, rouge), prend une succession de teintes donnant toutes les variétés de couleurs.

Extrait de Saint James Gazette *du 30 janvier 1897.*

La découverte d'un procédé au moyen duquel les couleurs naturelles peuvent être reproduites en photographie sans l'aide de peinture d'aucune sorte, a été depuis longtemps l'ambition des chercheurs. Nous avons maintenant l'opinion autorisée de M. Wood, secrétaire de la « Société des Arts » sur le procédé d'application des couleurs à la photographie par M. L. Villedieu-Chassagne de Paris Ce procédésoumis récemment à la « Société des Arts, établit que la longue recherche des couleurs dans la photographie vient d'avoir un résultat.

Extrait de Pall Mall Gazette *du 1er février 1897.*

Grâce à la courtoisie de M. H. T. Wood, un représentant du *Pall Mall* a pu voir quelques curieux résultats de la photographie en cou-

leurs, qui sont actuellement dans les salons de la « Société des Arts ». L'inventeur est un Français, M. Villedieu-Chassagne, qui désire garder secret son procédé. On peut dire, cependant, qu'il emploie trois solutions colorées et une incolore pour arriver à ses résultats.

La solution incolore est tout d'abord employée pour baigner la plaque sensible (toute plaque sèche peut convenir pour cela) qui doit former le négatif et le papier sensible ou la plaque qui recevra l'impression positive.

L'opération terminée, les trois solutions colorées (bleu, vert, rouge) sont mises en contact successivement avec l'épreuve et il se produit une action remarquable : les teintes combinées avec les sels d'argent ou autres donnent un réel effet des couleurs.

Extrait de Photographic News *du 5 février 1897.*

La communication que nous avons copiée sur la page 89 du *Journal de la Société des Arts* est une de celles qui doit complètement révolutionner l'art de la photographie.

Nous avons eu, dans les temps passés, la méthode héliochromique de Becquerel et Poitevin, la méthode indirecte de Ducros du Hauron et Ives, et la méthode par interférences de M. Lippmann ; mais la méthode de M. Villedieu-Chassagne, de Paris, est la seule industrielle et qui puisse convenir aux photographes.

Extrait du Moniteur Universel *du 13 février 1897.*

L'on constatera que toutes les expériences tentées jusqu'à ce jour pour la fixation des couleurs en photographie, ont toujours dévié de la première direction que leur avait imprimée la découverte mémorable de M. Lippmann. Car ces recherches, en effet, portent toutes dans la préparation chimique des plaques sensibles et des bains destinés à passer les épreuves du négatif au positif. C'est là ce qu'on appelle la méthode indirecte.

Or, c'est au moyen de cette méthode que, surpassant les essais déjà si fructueux de MM. Lumière et Richard, pour ne parler que des noms qui nous sont familliers, M. Villedieu-Chassagne vient d'annoncer la découverte d'un nouveau procédé plus simple dans sa combinaison.

C'est en s'appuyant sur un principe scientifique révélé par le docteur Dausac que M. Villedieu-Chassagne aurait réalisé sa découverte.

Ce procédé consiste dans la préparation de la plaque sensible et de bains successifs en bleu, vert, rouge passés sur les positifs : le mélange proportionné de ces trois teintes fournit l'infinie variété de toutes les nuances.

N. B. — *La Société Française* « Radiotint » *dont le siège sera 35, boulevard des Capucines, à Paris, exploitera le procédé d'application des couleurs à la photographie dans toute la France, ses colonies et la principauté de Monaco.*

Diverses autres sociétés — dont celles d'Amérique, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie, sont déjà fondées — exploiteront le même procédé dans le monde entier.

PNEUMATIQUES
MICHELIN

POUR

VÉLOCIPÈDES, VOITURES
ET AUTOMOBILES

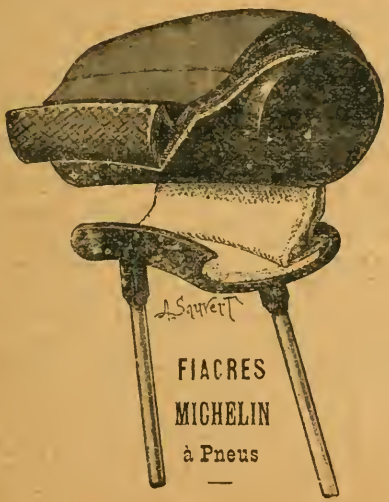
Silence absolu.

—

Douceur incomparable.

—

Confortable exquis.



Augmentation de 30 % dans la vitesse

—

Diminution de 10 à 35 % dans l'Effort de Traction selon la nature du sol.

Les Pneumatiques Michelin pour Vélocipèdes sont reconnus les *meilleurs* pour la *route* et le *tourisme*, les plus facilement démontables et réparables; les plus légers, les mieux fabriqués des pneus existants.

Dépôt POUR PARIS SEULEMENT, 7, rue Gounod.

TÉLÉPHONE

USINES ET SIÈGE SOCIAL A CLERMONT-FERRAND

CHEMINS DE FER DE L'OUEST ET DE BRIGHTON

PARIS A LONDRES

Viâ **ROUEN, DIEPPE** et **NEWHAVEN** et vice versa

PAR LA

GARE SAINT-LAZARE

QUATRE TRAVERSÉES PAR JOUR — DEUX DANS CHAQUE SENS

SERVICES RAPIDES DE JOUR ET DE NUIT

Tous les jours (dimanches et fêtes compris) *et toute l'année*

TRAJET DE JOUR EN 9 HEURES (*1re et 2e classes seulement*)

GRANDE ÉCONOMIE

BILLETS SIMPLES valables pendant **sept jours**			BILLETS D'ALLER ET RETOUR valables pendant **un mois**		
1re Classe	2e Classe	3e Classe	1re Classe	2e Classe	3e Classe
43 fr. 25	**32** fr. »	**23** fr. 25	**72** fr. 75	**52** fr. 75	**41** fr. 50

PARIS (St-Lazare).... *Dép*	10h »m.	9h 5 s.	LONDRES	London-Bridge *Dép.*	10h »m.	9h55 s.
LONDRES London-Bridge *Arr.*	7 » s.	7 40 m.		Victoria.... —	10 »m.	9 45 s.
LONDRES Victoria.... —	7 » s.	7 50 m.	PARIS (St-Lazare)... *Arr.*		6 55 s.	7 45 m.

Avis. — *Des voitures à couloir (Toilette, W.-C., etc.) sont mises en service dans les trains de marée de jour, entre* **PARIS** *et* **DIEPPE.** *Les voyageurs de 1re classe peuvent y prendre place moyennant un supplément de 1 franc par personne.*

Service postal entre PARIS, LE HAVRE, ROUEN, DIEPPE et LONDRES

PAQUEBOTS DU SERVICE

VOYAGEURS			MARCHANDISES		
Sussex	Machine	5.000 chev.	Caen	Machine	1.700 chev.
Tamise	—	5.000 —	Angers	—	1.700 —
Seine.....	—	4.000 —	Lyon..... ..	—	1.600 —
Paris..	—	3.500 —	Italie..	—	1.600 —
Rouen.....	—	3 500 —	Dieppe.....	—	800 —
Normandy	—	2.700 —	Newhaven	—	800 —
Brittany.....	—	2.300 —			

TRANSPORT DES MARCHANDISES EN GRANDE ET EN PETITE VITESSE

Transit international direct entre la France et l'Angleterre

Services spéciaux accélérés pour la Messagerie et les Denrées G. V.

SERVICE EN DOUANE { *Grande vitesse*, à Paris St-Lazare. / *Petite Vitesse*, à Batignolles .... } Importation et Exportation

CHEMINS DE FER DE PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE

BILLETS D'ALLER ET RETOUR COLLECTIFS

Délivrés dans toutes les gares du P.-L.-M.

POUR LES VILLES D'EAUX

DESSERVIES PAR LE RESEAU P.-L.-M.

Valables 30 jours, avec faculté de prolongation d'une ou plusieurs périodes de quinze jours, moyennant 10 % de supplément par chaque période de prolongation.

Il est délivré, du 15 mai au 15 septembre, dans toutes les gares du réseau P.-L.-M., sous condition d'effectuer un parcours minimum de 300 kilomètres aller et retour, aux familles d'au moins quatre personnes payant place entière et voyageant ensemble, des billets d'aller et retour collectifs de 1re, 2e et 3e classe.

« Le prix s'obtient en ajoutant au prix de six billets simples ordinaires le prix d'un « de ces billets pour chaque membre de la famille en plus de trois. »

Les demandes de ces billets doivent être faites quatre jours au moins avant celui du départ, à la gare où le voyage doit être commencé.

BILLETS DIRECTS DE PARIS A ROYAT ET A VICHY

La voie la plus courte et la plus rapide pour se rendre de PARIS à ROYAT, est la voie de Nevers-Clermont-Ferrand

De Paris à Royat en 9 heures — De Paris à Vichy en 6 h. 12

De Paris à	Royat..	1re classe 47 80,	2e classe 32 30,	3e classe 21 10
	Vichy..	— 41 »	— 27 70	— 18 10

VOYAGES CIRCULAIRES A ITINÉRAIRE FACULTATIF

CARNETS INDIVIDUELS & CARNETS COLLECTIFS

Il est délivré, pendant toute l'année, des carnets de voyages circulaires avec itinéraire facultatif sur les sept grands réseaux français, permettant aux voyageurs d'effectuer, à prix réduits, en 1re, 2e et 3e classe, sur le seul réseau P.-L.-M. de nombreuses combinaisons de voyages circulaires avec itinéraire tracé à leur gré.

Ces carnets sont individuels ou collectifs.

BILLETS D'ALLER & RETOUR DE PARIS A EVIAN-LES-BAINS & A GENÈVE

A prix réduits (*Viâ Mâcon-Culoz*)

Valables pendant *40 jours*, avec faculté de deux prolongations de 20 jours moyennant un supplément de 10 % pour chaque prolongation

		1re classe	2e classe	3e classe
De Paris à	Evian-les-Bains .	112 fr. 40	80 fr. 90	52 fr. 75
	Genève	105 fr. »	75 fr. 60	49 fr. 30

Les billets de Paris à Evian sont délivrés du 1er juin au 30 septembre; ceux de Paris à Genève, du 15 mai au 30 septembre.

EXCURSION EN SUISSE

BERNE, INTERLAKEN, MONT-ROSE

Billets d'aller et retour à prix réduits valables 60 jours.

De PARIS à	BERNE . .	1re classe 101 »,	2e classe 75 »,	3e classe 50 »
	INTERLAKEN.	— 113 »	— 83 »	— 56 »

Viâ Dijon, Pontarlier, Les Verrières, Neufchâtel ou réciproquement
(Billets délivrés du 15 avril au 15 octobre)

De PARIS à ZERMATT (Mont-Rose). . 1re cl. 140 fr., 2e cl. 108 fr., 3e cl. 71 fr.
Viâ Dijon, Pontarlier, Lausanne, sans réciprocité (Billets dél. du 15 mai au 30 sept.)

CHEMIN DE FER DU NORD

PARIS A LONDRES

Viâ CALAIS ou BOULOGNE

QUATRE SERVICES RAPIDES QUOTIDIENS DANS CHAQUE SENS

Trajet en 7 heures. — Traversée en 1 heure

Tous les trains comportent des 2es classes.

En outre, les trains de malles de nuit partant de Paris pour Londres à 9 heures du soir prennent les voyageurs munis de billets de 3e classe.

DÉPARTS DE PARIS :

Viâ Calais-Douvres : 9 heures — 11 h. 50 du matin — 9 heures du soir.
Viâ Boulogne-Folkestone : 10 h. 30 du matin.

DÉPARTS DE LONDRES :

Viâ Douvres-Calais : 9 heures — 11 heures du matin et 9 heures du soir.
Viâ Folkestone-Boulogne : 10 heures du matin.

Services officiels de la Poste.

La Gare de PARIS-NORD, située au centre des affaires est le point de départ de tous les grands Express européens pour l'Angleterre, l'Allemagne, la Russie, la Belgique, la Hollande, l'Espagne, le Portugal, etc.

Services directs entre Paris et Bruxelles

Trajet en 5 heures

Départs de Paris, à 8 h. 20 du matin, midi 40, 3 h. 50, 6 h. 20 et 11 h. du soir.
Départs de Bruxelles à 7 h. 48 et 8 h. 57 du matin, 1 h. 1, 6 h. 4 du soir et minuit 15.
Wagon-salon et wagon-restaurant aux trains partant de Paris à 6 h. 20 du soir et de Bruxelles à 7 h. 48 du matin.
Wagon-salon-restaurant aux trains partant de Paris à 8 h. 20 du matin et de Bruxelles à 6 h. 4 du soir.

Services directs entre Paris et la Hollande

Trajet en 10 heures.

Départs de Paris, à 8 h. 20 du matin, midi 40 et 11 h. du soir. — Départs d'Amsterdam à 7 h. 20 du matin, midi 30 et 6 h. 15 du soir. — Départs d'Utrecht, à 7 h. 58 du matin, 1 h. 8 et 6 h. 54 du soir.

SERVICES DIRECTS ENTRE PARIS, L'ALLEMAGNE ET LA RUSSIE

Cinq express sur Cologne, trajet en 9 heures.
Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 h. du soir.
Départs de Cologne à 4 h. 45 et 9 h. 3 du matin, 1 h. 45 et 11 h. 20 du soir
Quatre express sur Berlin, trajet en 19 heures (par le Nord-Express 17 h).
Départs de Paris à 8 h. 20 du matin, midi 40, 9 h. 25 et 11 h. du soir.
Départs de Berlin à 1 h. 5, 10 h. 5 et 11 h. 55 du soir.
Quatre express sur Francfort-sur-Mein, trajet en 13 heures.
Départs de Paris à midi 40, 6 h. 20, 9 h. 25 et 11 h. du soir.
Départs de Francfort à 8 h. 25 du matin. 5 h. 50 et 11 h. 5 du soir et 1 h. 3 du matin
Deux express sur Saint-Petersbourg, trajet en 56 h. (par le Nord-Express en 47 h.)
Départs de Paris à 8 h. 20 matin et 9 h. 25 ou 11 h. du soir.
Départs de Saint-Pétersbourg à midi et 8 h. du soir.
Deux express sur Moscou, trajet en 62 heures.
Départs de Paris à 8 h. 20 matin et 9 h. 25 ou 11 h. soir.
Départs de Moscou à 3 h. 15 et 10 h. du soir.

NORD-EXPRESS

Le samedi de chaque semaine un train de luxe *Nord-Express* circule entre Paris, Berlin et Saint-Pétersbourg.

Aller. — Départ de Paris, le samedi à 2 h. 15 soir, arrivée à Berlin le dimanche à 8 h. 40 matin, arrivée à Saint-Pétersbourg le lundi à 3 h. 50 du soir.
Retour. — Départ de Saint-Pétersbsurg, le mardi à 4 h. 55 soir, arrivée à Berlin le mercredi à 10 h. 42 soir, arrivée à Paris le jeudi à 3 h. 25 soir.

Directeur : Georges Moreau

Le N° 50 cent.

REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAROUSSE

7e Année

RECUEIL UNIVERSEL ILLUSTRÉ

Paraissant tous les Samedis.

La REVUE ENCYCLOPÉDIQUE LAROUSSE participe à la fois du journal, de la revue et du Livre de références. C'est la seule publication à la fois *encyclopédique* et *documentaire* qui consigne dans un *recueil unique* toutes les manifestations de l'activité humaine.

ABONNEMENTS

		UN AN	SIX MOIS	TROIS MOIS
Édition ordinaire...	FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE.	25 fr. »	12 fr. 50	6 fr. 50
	ETRANGER (Union postale) .	30 fr. »	15 fr. »	8 fr. »
Édition d'amateur.. (sans planches hors texte).	FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE.	40 fr. »	20 fr. »	10 fr. »
	ETRANGER (Union postale)..	50 fr. »	25 fr. »	12 fr 50
Édition d'amateur. (avec planches hors texte).	FRANCE, ALGÉRIE, TUNISIE .	50 fr. »	25 fr. »	12 fr. 50
	ETRANGER (Union postale)..	60 fr. »	30 fr. »	15 fr. »

ON S'ABONNE :

Librairie LAROUSSE, 17, rue Montparnasse, PARIS

Chaque année la **Revue encyclopédique** forme un magnifique volume de plus de 1000 pages, et réunit pas moins de 1500 gravures (portraits, autographes, fac-similés d'œuvres d'art, cartes, etc., etc.) constituant ainsi une véritable Encyclopédie annuelle. — Un index alphabétique et méthodique très développé permet de retrouver instantanément tel renseignement que l'on désire avoir.

LES ANNÉES 1891 à 1896 sont en vente.

Chaque volume se vend séparément : broché **24** fr. ; relié **30** fr.
Les six années parues peuvent être acquises en France en payant **10** francs par mois

---

Un INDEX GÉNÉRAL des matières contenues dans les cinq premières années donne, en 120 colonnes d'un texte compact, plus de 15 000 références.

Broché **2** fr. **50**. — Relié **4** francs.

E. BERNARD & Cie, Éditeurs — PARIS

LE

NU AU SALON

PAR

ARMAND SILVESTRE

CHAQUE GRAVURE EST ACCOMPAGNÉE D'UN TEXTE
DE QUATRE PAGES PAR L'AUTEUR
SI SYMPATHIQUE ET SI UNIVERSELLEMENT CONNU :
ARMAND SILVESTRE

COUVERTURES EN PHOTOTYPIE

1e	vol.	1888	24	phototypies
2e	—	1889	32	—
3e	—	1889 (Expos. Univers.)	32	—
4e	—	1890 (Champs-Elysées)	32	—
5e	—	1890 (Champ de Mars)	32	—
6e	—	1891 (Nu au Louvre)	32	—
7e	—	1891 (Champs-Elysées)	32	—
8e	—	1891 (Champ de Mars)	32	—
9e	—	1892 (Le Nu de Rabelais)	32	—
10e	—	1892 (Champs-Elysées)	32	—
11e	—	1892 (Champ de Mars)	32	—
12e	—	1893 (Champs-Elysées)	32	—
13e	—	1893 (Champ de Mars)	32	—
14e	—	1894 (Champs-Elysées)	32	—
15e	—	1894 (Champ de Mars)	32	—
16e	—	1894 (Le Nu d'Ovide)	32	—
17e	—	1894 —	32	—
18e	—	1895 (Champs-Elysées)	32	—
19e	—	1895 (Champ de Mars)	32	—
20e	—	1896 (Champs-Elysées)	32	—
21e	—	1896 (Champ de Mars)	32	—
22e	—	1896 La sculpture aux Salons	32	—
23e	—	1897 (Champs-Elysées)	32	—
24e	—	1897 (Champs de Mars)	32	—

Prix de chaque volume . . **5** *fr.*

NOEL JOYEUX

PAR

ARMAND SILVESTRE

PREMIÈRE ANNÉE 1894

*Extrait de l'*Écho de Paris *du* 24 *décembre* 1894

Ce n'est pas dans leur soulier, mais chez E. Bernard, l'éditeur des célèbres *Nus au Salon*, que les amateurs des deux sexes de joyeusetés trouveront cette année leur Petit Noël.

En un somptueux volume de luxe, celui-ci a réuni, spécialement pour eux, un choix de contes de haulte gresse et de poésies amoureuses inspirées à Armand Silvestre par cette solennité prise au point de vue gastronomique et mondain, sous le joli titre : **Noël Joyeux.**

Japhet et Bessou ont très gaiement illustré de dessins en noir et en blanc et de sanguines, ces amusantes pages, de toute la fantaisie humoristique de leur crayon.

C'est en même temps, un délicieux livre d'étrennes pour les enfants... de trente ans et les demoiselles... mariées.

1 beau volume grand in-4° . . Prix 25 fr.

DEUXIÈME ANNÉE 1895

Extrait du Gil Blas *du* 15 *décembre* 1895

Le **Noël Joyeux** vient de paraître chez E. Bernard. C'est cette année, un délicieux recueil de petits poèmes humoristiques d'Armand Silvestre, avec dessins, de Japhet, Bessou et Lafon Tous les métiers y célèbrent tour à tour, en vers pleins de gaîté, la *Noël* à leur façon. A côté de la Noël des Belles-Petites et des Anges, vous trouverez la Noël des Buveurs et même la Noël des Cochons. C'est le plus original, le plus luxueux et le plus amusant des volumes illustrés de l'année.

1 beau volume grand in-4° . . Prix 25 fr.

TROISIÈME ANNÉE 1896

1 beau volume grand in-4°. . . Prix 25 fr

BOURGEOIS Aîné, 31, Rue du Caire PARIS

Trois usines : *22, rue Claude-Tillier, Paris — 57, rue Armand-Carrel, Montreuil-sous-Bois (Seine) et à Senon (Meuse)*

FABRIQUE DE COULEURS EXTRA-FINES

POUR L'AQUARELLE, LA GOUACHE, LA PEINTURE A L'HUILE, LA MINIATURE, LA PEINTURE SUR PORCELAINE, LA PHOTOGRAPHIE, etc.

BOITES MÉTAL POUR AQUARELLE

garnies de couleurs superfines en tubes, godets, bâtons, tablettes et pastilles

POCHETTES DE COULEURS MOITES prix divers de 3 à 20 fr.

MINIATURE

pupitre noyer, vide 18 francs
garni 45 fr.
Palettes ivoire chargées à 14,50, 20,50 et 27 fr.
Pochettes métal garnies à 14 et 18 francs

DESSIN et FUSAIN

boites de campagne garnies à 8, 10,50, 13, 17 et 21 fr.

PASTELS SURFINS

tendres et demi-durs
boites garnies, 1,50 à 54 francs

DESSIN

au

CRAYON INCANDESCENT

appareils complets 18,50 20, 21, 22,50 fr.
appareils complets avec garniture pour rehauts d'aquarelle à 38 et 40 fr.

BOITES GARNIES pour l'HUILE

étroites en noyer à 18 f. 25 f. et 28 f. 50
larges en noyer à 12 fr., 15 fr. 75, 20 fr., 27 fr. 50, 33 fr. et 40 fr.
en métal verni à 6 fr., 11 fr. 50, 18 fr 23 fr., 27 fr. 50 et 37 fr.

MATÉRIEL D'ARTISTES

pour la

CAMPAGNE et l'ATELIER

boîtes, chevalets, sièges, parasols, sacs, toiles, panneaux, meubles à tiroirs, porte-cartons tables d'aquarellistes, etc.

ENCRE DE CHINE LIQUIDE

INDÉLÉBILE ET IMPUTRESCIBLE

flacons à 0,35, 0,60, 0,75 et 1 fr.

PEINTURE

sur

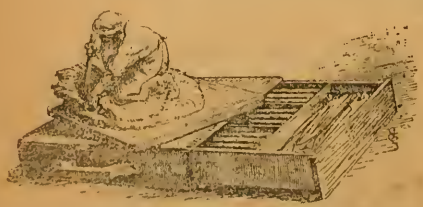
PORCELAINE

Boîtes garnies de couleurs et accessoires

avec couleurs en tubes à 21, 34,50, 40 et 45 fr.
avec couleurs en étuis à 19,50, 33, 37,50 et 42 fr.

PETIT MATÉRIEL D'ARTISTE (poids total 3 kilogr)

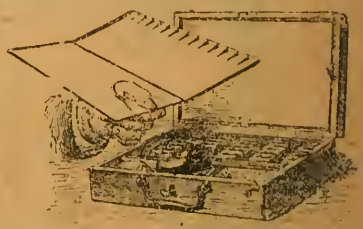
pouvant se placer sur le guidon d'une bicyclette, n° 13:5 à 25 francs



BOITES-SELLES POUR MODELAGE
avec garnitures complètes à 18,50 et 41 francs

PÂTE PLASTIQUE
conservant indéfiniment sa malléabilité, le kil. 3 fr.

SELLES de TABLE et d'ATELIER
ARMATURES ARTICULÉES EN MÉTAL, BREVETÉES



BOITES DE CAMPAGNE POUR AQUARELLE
avec couleurs en tubes, palette pliante, bouteille à eau, pinceaux, bloc, etc.
Noyer verni à 15,50, 18, 21, 27 et 30 francs
Métal verni à 15, 20, et 25,50

EXPOSITION UNIVERSELLE PARIS 1889 : 2 médailles d'Or, et 1 d'Argent

Les articles de la maison BOURGEOIS Aîné se trouvent chez tous les papetiers et marchands de couleurs

PARIS. — IMPRIMERIE E. BERNARD ET Cie

23, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS, 23

ROBES
MANTEAUX
ET
JAQUETTES

REDFERN

Couturier, Tailleur pour Dames

BREVETÉ
DE TOUTES
les Cours de l'Europe

242, Rue de Rivoli
PARIS

SUCCURSALES

EN HIVER { *NICE, Villa Thérèse, 28, Boulevard Victor-Hugo.*
MONTE-CARLO, 4, Square Beaumarchais.
CANNES, Villa Denise, Boulevard de la Croisette.

EN ÉTÉ : *AIX-LES-BAINS, Avenue Marie.*

Paris. Imp. F. BERNARD et Cie, 23, rue des Grands-Augustins.